DIRECCION "Y" ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Máscaras de actualidad



EL OSO CAROLINA AL SON QUE LE TOCAN, BAILA

¡Este pobre carnaval!

El carnaval de este año, por lo menos en el primer día, ha sido bastante original. Estábamos, pues, en lo cierto días pasados, al decir que las anuales "carnestolendas" presentan siempre alguna característica individualizadora.

Por de pronto ayer no hubieron coches ni automóviles con taxímetro. En este sentido el éxito de la huelga es indiscutible, pues ninguno del gremio falló. Pero nuestro pueblo posee una cualidad notable: aquí la gente se conforma con todo..., ¡con decir que van tres años que aguanta al Peludo!...

Sin duda el buen pueblo se dijo: es carnaval, hay que divertirse, ¿no hay vehículos?, pues vamos a pie... Y así se hizo con gran paciencia y voluntad.

Pero vino de pronto un enemigo más, con el cual no se contaba y que remató el primer inconveniente. Primero cayeron unas cuartas gotas, la progresión creció en forma indefinida y al final ya era un chaparrón auténtico, con todas las de ley. Como aquí no respetamos las tradiciones y olvidamos en seguida las costumbres, sin duda el destino misterioso que rige las cosas hizo a la fuerza e inesperadamente que se revivieran sensaciones olvidadas. Ayer se jugó con agua, pero de las nubes.

¡NOSOTROS NO NECESITAMOS SABER SI TENEMOS PRESIDENTE!...

Cuando el presidente Wilson se encontró enfermo, circularon rumores muy extraordinarios en el Congreso de los Estados Unidos; se pensó que no estaba en completa posesión de sus facultades mentales y algunos senadores hasta llegaron a proponer "que se averiguara si los Estados Unidos tenían un presidente".

Nosotros creemos que en ciertas cosas aventajamos a los Estados Unidos; no tendremos quizá la inteligencia aplicada a los hechos que poseen los yanquis, pero en cambio les damos ventajas en materia especulativa y en rápida percepción de las cosas. Allí no sabían el estado mental del presidente, pero aquí hace tiempo que "manyamos" que tiene gente en la claraboya.

Podemos, pues, tomar la pregunta como cosa al "uso nostro" y dar sobre el pucho la respuesta: 1 o., en la República Argentina no hay presidente; 2o., el Peludo está loco.

El 7 y el 8

Muchachos argentinos...

Salinas jamás cruzó la cordillera de los Andes ni a lomo de burro; no llegó tampoco como Everest a domar el Himalaya. Apenas si distrajo su infancia intrépida sobre el domo, de un palo de escoba que su piadosa mamá le endosaba a veces sobre la cabeza para que no fuera tan gandul). Pero sino pudo realizar esas proezas inventariadas, tampoco logró en sus incursiones estériles por las escuelas doblar el cabo del "cero" en las asignaciones.

"Io no sé, veía—le decía a su papá que lo esperaba con un correón en la mano—porque el maistro mi encaja zeroia siempre."

Porque sos moi bruto pó... contestaba el autor de sus días—y lo fajaba de la cruz al mate de un lonjazo. Así llegó Sandalio a la edad de los deslices cayendo por uno de ellos, el más fantástico, en el ministerio. Después de algunos años de práctica, su acción pedagógica se ha hecho sentir. "Por fin—ha dicho—voi la realizar mi obra reparadora"...y la ha realizado digna de él.

Por reciente decreto todos los estudiantes libres que tengan en sus clasificaciones 7 y 8 están libre del examen que les hacía la Facultad para poderlos asimilar a los alumnos de los colegios nacionales. En la mente habitual del "cero" perpetuo, jamás alcanzó a imaginarse que un ser que no estuviese dotado de facultades extraordinarias lograse alcanzar el 7 o el 8 en las asignaciones. Aquellas alturas fueron mareantes para su imaginación de escolar. Hoy cumple su viejo anhelo. Todos los alumnos que larguen los frailes "hijos de buenas familias" podrán optar al título sin mayores inconvenientes. Transformando la base de Alfonso Karr en vez de "asesinos" podemos decir: "Señores ignorantes pueden comenzar". El 7 y el 8 están libre de examen.

Un grave atentado

"Baulito", víctima de la Mazorca Radical

¡Oiga, Peludo!...

Raúl Villanueva, Baulito, ha estado a punto de ser víctima de la chusma radical. Por poco, un admirador de los convencionales de antenoche lo despacha, tranquila y serenamente hacia el otro mundo.

Por suerte el hombre tiene suerte. Diríase que a Baulito un dios aparte lo proteje y de ahí que haya salido bien de la aventura. Bien y con ánimos de entendérselas directamente con el Peludo quejumbroso, como lo demuestra la carta abierta que desde estas columnas le dirije.

Véase:

"Buenos Aires, febrero 15 de 1920. —Sr. Hipólito Irigoyen.—Presente.— La noche del 12 del actual he sido víctima de una agresión miserable. Al pasar por la esquina de Bartolomé Mitre y Suipacha, un sujeto que se hallaba entre los grupos que aguardaban el pronunciamiento de la convención de la U. C. R., me reconoció y lanzó este grito: ¡Ese es un traidor!, ¡vamos a lincharlo! Inmediatamente, como obedeciendo a una consigna, se corrieron hacia mí sesenta u ochenta individuos, mal entrazados, diez o quince de ellos con uniforme de cartero. Estos últimos se singularizaban dentro del conjunto por su furor. La voz de orden era: ¡Viva Hipólito Irigoyen! ¡Abajo el traidor!

Cuando ya iban a ponerme las manos encima, saqué mi revólver y me alejé retrocediendo para mantenerlos a raya. Subí poco después a un coche, rodeado por la turba, y al sentarme recibí por la espalda un bastonazo que me rompió el sombrero. Vi no entonces en mi auxilio un agente de policía, y, ambos, con el revólver en alto, logramos contener a los asaltantes, muchos de ellos armados también, que cada vez más furiosos vomitaban injurias y mugían su admiración por usted, prócer de las libertades.

Todo esto consta en el sumario levantado en la comisaría 3a., de acuerdo con las propias declaraciones de empleados policiales que presenciaron la escena.

Sé muy bien que ninguno de aquellos energúmenos asalariados tiene razones de enemistad personal para conmigo. Apenas me conocerán de nombre. Pero son elementos que componen la mazorca organizada por usted y pagada con dineros públicos para ejercitar presiones sobre sus mismos correligionarios y cometer atentados contra los enemigos de su gobierno bochornoso.

Es usted, pues, jefe natural de la pandilla, instigador de sus desmanes y el único responsable de lo que ha sucedido y de lo que puede suceder.

Quiero dejar constancia de ellos públicamente y señalar a usted la conveniencia de que ate sus perros. En caso contrario, podrían recibir éstos el castigo que sólo corresponde a usted. —Raúl Villanueva."

Del arco iris sanjuanino

En punta los radicales y en cuanto a coloraciones. Y tenemos:

Radicales nacionalistas.
Radicales intransigentes.
Radicales principistas.

Estos todavía no han proclamado candidatos a diputados nacion...

Los segundos parece que cuentan con el Vo. Bo. del Peludo, pues el fámulo Scapa Beiró, que veranea por allá, con ellos hace buenas migas y asiste a sus reuniones de propaganda.

Los radicales intransigentes proclamaron las candidaturas de Conforti Carlo y Cantoni Federico. Este, si mal no recordamos, la trabajó de socialista y hasta llegó a ser el leader del grupo socialista sanjuanino, y el otro, Conforti Carlo, venerable de logia mistonga, comió durante tres lustros el blanco y sustancioso pan de la oligarquía.

Y los dos han evolucionado... al queso. ¡Viva la patria!

BIENVENIDO

CUELLOLAN, OTRA VEZ EN MENDOZA

¿Recordáis todavía a Cuellolan Mendilaharzu, aquel personaje que por obra y gracia del azar tuvo en Mendoza su cuarto de hora de popularidad?. Pues, bien, Cuellolan está otra vez en Mendoza. Ha llegado anteayer y "El Autonomista", diario mendocino, al dar la noticia respectiva, saluda al grotesco ciudadano, con este suelto, a guisa de bienvenida:

"Es sensible tener que ocuparse de este ridículo personaje, que a falta de inteligencia trata de destacarse por su indumentaria exótica, pero la insistencia del P. E. en darle ubicación con un alto cargo en la administración pública, nos obliga a dedicarle algunas líneas muy a nuestro pesar, pues conocemos su debilidad por la letra de imprenta.

El antiguo repórter de "marítimas" de "La Nación", vale, en el sentir radical, tanto para un fregado como para un barrido. Ahí donde lo ponen tira... coces.

Cuellolan, ya está aquí. Viene el pobre a agarrarse a lo que le den, no respeta pelo ni marca, según el decir criollo. Por eso, cuando le ofrecieron la superintendencia de irrigación, sólo preguntó, como los criados, ¿qué sueldo?... Ahora parece que quieren ubicarlo en la intendencia municipal de ciudad, o en la presidencia del Crédito Público; los sueldos son mayores... La acusación criminal que sobre él pesa, no es inconveniente...

Después de aquella ganguita del ministerio ha pasado el Cuellolan unos trotes!... Renato el florentino le había dado la puntilla para toda la siega, completamente liquidado.

Por eso es uno de los que más se felicita de que el gaucho haya estirado la pata.

Nosotros, a la verdad, no alcanzamos a comprender qué es lo sobrenatural que se ha visto en Cuellolan para quererlo ubicar contra viento y marea. Será por caridad o tal vez por los puños que lleva a guisa de cuello.

Cuellolan viene con su perra Cata..., que ya tiene prole, y trae en sus maletas un nuevo cuadernillo con citas de Alberdi, para anonadar a los hijos de esta tierra con su pasmosa erudición."

Como entrada, no está mal, ¿verdad? El sueltito tiene bastante intención, gracias a Dios...

Noticias de Rogelio "Vitor" Araya

Al no figurar como candidato en el marcador de la convención del peludismo, se apretó el gorro, previa merienda de todas las "ce" que halló a tiro de léxico.

Se alejó del mundanal ruido, nada "vitorioso", sin "ación" y como bola sin manija, para ir a dar en uno de los hotelitos de Bariloche, sito como se sabe, en la encantadora zona del Nahuel-Huapí.

Allá hace el escriba, allá lejos, entre cipresales y coliguales, vecino al magestuoso Tronador eternamente nevado, según telegrama que recibió Carlitos Femelo, otro de los radiados de la lista de candidatos por el Gran Dirigente de la calle Brasil.

Entre col y col, Rogelio, aprovechando los intervalos de su tarea de escriba andina, hará "alpinismo", a cuyo efecto, salió de ésta conduciendo en sus alforjas un par de caminantes del escribano Petruchi, 46, y otro del doctor en filosofías, Manuel María Oliver, No. 47, con suela claveteada.

Que nos anuncien su ascensión "vitoriosa" a la platea del Tronador, son nuestros deseos. ¡Arriba Rogelio "Vitor" Araya!

LUIS XVI EN LA CALLE

Hay signos visibles de decadencia aristocrática. Si la presencia de Lenin no fuera suficiente, lo hubiéramos hallado contenido y expresado anoche en un episodio pintoresco. Viajero por la calle Esmeralda, un ukraniano redactor iba hacia su miserable apolillladero con la intención vil de extenderse largo a largo. De pronto se detuvo emocionado. Su mente tuvo una vibración histórica. Vaya, pues, inar fin algo interesante! Allí a su frente, un Luis XVI, con su ferreruelo bordado de plata, sus zapatos con hebillas áureas y su ancho sombrero emplumado estábase sobre sus pies solemnemente. ¿Qué esperaba aquel romántico personaje? Su dama quizá: el paso de la ilusión para gritarle sus grandezas al oído; la ovación imposible de sus vasallos fieles; el enemigo odiado para cruzar con él su duro acero. ¡Quién sabe! Por un momento nos reconciliamos con la vida, con la falta de autos que nos obligara en el día a echar la lengua afuera de cansados... De repente, el elegante, el solemne, el romántico caballero, terció su capa, requirió su espada y voleando la pierna como cualquier atorrante del Paseo de Julio, el Luis XVI tomó el tranvía número 9 y se quedó sin chistar en la plataforma cuando el italiano socialista que hacía el oficio de guarda le dijo violentamente: "Non vece no hay asiente petaso de otarie de la madona". Nos retiramos consternados de que jamás aceptaríamos un puesto de rey en ninguna parte.

¡Ave... lino Gutiérrez!

Telegramas de "Madrid" nos anuncian que persisten las "homenagenaciones" a nuestro viejo amigo y cliente doctor Avelino Gutiérrez. Este mozo, profesor de nuestra Facultad de Medicina es un buen cuchillo y maneja el bisturí como sus compatriotas la navajas sevillanas, esas que al abrir hacen el ruido de los colchones elásticos cuando se traba sobre ellos la dulce lucha.

Si Gutiérrez se contentara con abrir cuerpos y ver lo que tienen adentro nada habría que decir, a ello le obliga su "raza" y su ciencia, pero por favor: ¡qué no hable! Ese es el único defecto que tiene Avelino, sus discursos pueden compararse con los del Apóstol y si no vemos la firma en unos y otros, no sabríamos decir si son hijos de Hipólito o de Avelino.

Un detalle: los matasanos y estudiantes gaitas están encantados con la ciencia de tal médico "español", ¿pero es español? Siempre hemos creído que el nacimiento es un accidente ageno a la voluntad del individuo y que su verdadera patria es aquella donde se ha educado y formado su personalidad moral e intelectual. Gutiérrez ha estudiado aquí, vive aquí, en este país tiene sus intereses y su labor: ¿es español?

Circunspección

Respecto de la influencia del periodismo en relación a la opinión pública, hay dos modos de ver; unos dicen que los diarios guían al pueblo y otros a su vez explican el éxito del cuarto poder en cuanto logra adaptar y encauzar los modos de ver populares.

Fuere como fuere y sin hacer filosofía barata, débese observar que el hecho existe...

Todos los diarios, hasta los extranjeros, se han ocupado de la convención radical y algunos han marcado las incidencias que se han producido. Conocemos así los distintos modos de ver del problema, pero no existe todavía la totalidad de impresiones y comentarios: ¿por qué Calvete, perdón, "La República", no dice nada?

Palpitamos que el martillero belgranense hace lo de las riñas vivas, no quiere comprometerse hasta ver cuál es el novio mejor. La táctica es peligrosa, pues, puede haber "bolsazo" en los dos pretendientes...

W. C.

El señor Gervasio Rubinat, pariente del diputado nacional que carga con el mismo apellido, acaba de cuspidear como director de la penitenciaría nacional de Mendoza.

No es un caso de nepotismo...

¿Qué dirá don W. C. Carranza, candidato de los rojos cordobeses?

¡Oh, los tiempos de "La Cadena", doctor Rubinat!

LOS AUTORES NACIONALES Y LA POLITICA

UN CANDIDATO EN CADA LISTA

Nadie podrá negar que entre los comediógrafos aborígenes, como decía Jean Paul, los hay de vuelo. Aumenta en proporción halagüeña el número de los que no se avienen a ceñir sus aptitudes de políticos al marco algo estrecho de la Sociedad y que cansados de perorar para sus colegas del teatro, se lanzan a posiciones más altas. Los muchachos sueñan con una banca en el Congreso.

Y no se crea que es el afán de figurar lo que mueve a esta falange a acercarse a la cuspideación de sus ambiciones. Los chicos, después de educar al pueblo desde la escena, quieren depositar su granito de arena en la obra común del engrandecimiento nacional. Y suya no es la culpa si sus impertérritos combates desde la banca en ciernes, con remunerados con quince canarios. Los tomarán ¡qué diablos! La vida pública exige sus sacrificios...

En la última hornada han salido electos candidatos varios autores. El partido Socialista Argentino presenta a José Antonio Saldías, por mal nombre el "negro", criollo tremendo, capaz de quitar a los radicales la piqueta de [illegible] con ella; el demócrata Enrique Loncán, buen cerebro pero indigente dentro de la Sociedad (el hombre tiene un voto miserable), el radical o jota jota Frugoni, otro pato en materia electoral (un voto), los unitarios al incipiente revistero doctor Taruassi y el partido feminista a la doctora Lanteri; que si no es autora teatral jocosísima es protagonista de una pieza y es de lo más teatral que tenemos en plaza.

Quedan libres, el partido Socialista, en el que el gordito Villarreal no pasó de candiato a candidato y los socialistas internacionales que no tienen autores en su seno. Es gente muy seria.

Las proclamas de von

El general Uriburu es como esos mozos de la Facultad de Filosofía y Letras que se llaman novecentistas: es un espíritu inquieto y ansioso de movimiento y novedad. No pasa semana sin que aparezca su nombre en los diarios, aunque más no sea para cosas tan trascendentales como la resurrección del tambor mayor, especie de bastonero de la milia o para implantar el paso alemán, ese modo de marcha que los franceses llaman paso de la Oca o de ganso como decimos por aquí.

No obstante su estirpe criolla y su lejana ascendencia vascongada, al general Uriburu le da por el germanismo y la simple vista de un casco en punta o la lanza de un hulano le sumerje en visiones "deleitosas" de sangre y exterminio. Una parte esencial de la teoría y práctica—perdón Justo —del militarismo alemán, consistía en las proclamas, viniera o no a cuento el asunto. Por eso Uriburu se pasa la vida haciendo proclamas de corte von Moltke o von Ludendorff; ayer ha hecho una muy sentida y elocuente a la jefatura y oficiales del 1o. de ferrocarrileros.

¿Motivo?: porque en el casino del cuerpo citado le convidaron con Bilz, cerveza y saandwich de pan alemán!!...

En el dique seco del grupo romántico

Se anuncia la entrada del Dreadnought Fernando di Andreis, de la matrícula del Delta y enarbolando el gallardete de candidato, al dique seco del grupo romántico del partido Socialista, ubicado en la sección 16a. (Belgrano).

Entrada y recepción. Y esta a todo trapo, como corresponde a hombres de mundo, a lectores de la sección vida social, a clientes de nuestros más conetudos sastres, a devotos de Chauvin y de Hintermeyer. Porque, ¡señores!, los componentes del grupo romántico del alto Belgrano, no tienen punto alguno de contacto con los muchachos de "El Corralón", o con los afiliados del comité "Luz y Vida" del bajo Belgrano. Nada los une; todo los separa. Los primeros, bajo el patrocinio del pensador Castiñeira—¡qué estrilo le da a Scapa Giusti cuando alguien afirma que Castiñeira piensa hondo y escribe fuerte!—y el subprotectorado de Bautista Saint Jean, constituyen algo así como la quinta esencia de la selección, el refinamiento en marcha. Son los elegidos, pues. La escuela "delcassiana"...

Los otros, simple carne de comicio. Buena gente que ama, pero que ama, vulgarmente, sin ajustarse al código de galantería, gente que se baña, mas lo hace a base de jabón de España, gente que no sabe de perfumes embriagadores, de "biombos con música", de ensaladas aliñadas, con vinagre aromático y aceite de "budoir", ni de tantas otras tangibles manifestaciones de vida deliciosamente intensa.

Entrada, recepción e iniciación. Lo iniciarán al sutil di Andreis, quien, según el ciudadano Moltino—otro peligroso caburé—tiene pasta y clase para grandes empresas tenoriescas. Y otro candidato, Iñigo Carreras, diría de su colega de lista:—"Además, ¿sabe usted?, tiene tocino y unto en rama".

La iniciación de di Andreis, se llevará a cabo en la noche de mañana, con programa "reservé". Es muy posible que hagamos crónica de la garufa, y para ello, no tendremos más remedio que enfocarla desde una azotea.

Rectificamos

Leemos en las estadísticas del mes pasado. "La producción argentina de lanas está calculada en 280.000 fardos, de manera que aun faltaría embarcar alrededor de 100.000". Rectificamos lo que ayer dijéramos. La ausencia de Lyncol Sáenz Hayes no se nota en el país.

LA COLACION

Ha sido verdadera la opinión de algunos intransigentes de pelo en pecho. "Esto ha sido una colación de grados... bajo cero. Un montón de caraduras se han prendido a la cola del Peludo". Creemos sinceros a los radicales intransigentes. Esa lista es peor que la lista negra al difumino de Crotto (Tintoretto viejo y peludo). Hay allí como para limpiar a dos manos. Para los radicales honestos, ese problema es lo que para Alvarez el filósofo de la nacionalidad. "Un problema de agua y jabón"...

"Es una porquería—decía anoche Querejeta en una mesa "au complet" del España Hotel—se ha sacado una sarta de gatos de una bolsa. Eso no es lista de partido sino el balance de una azotea. La convención va a decir la última palabra y si Irigoyen impone sus protegidos yo renuncio al radicalismo y vamos a ver entonces quién pierde."

A simple recorrido visual se percata uno de las poderosas razones del señor Querejeta. Cuando nos la dieron por primera vez, a excepción del pibe Agesta, nosotros nos dijimos: Qué; ¿esto es la comisión directiva de algún centro coreográfico.

La convención va dar contra el suelo a más de un gato de esos. Becú se apronta para estar bueno de pique y de pico. "Es una de tiro derecho—afirma—y yo me tengo un apronte de la madona". Aquí va a haber "batacazo".

CAYOPIEDRA

"Mendoza, 16.—De esa y con el disfraz de siempre, llegó el inefable y pintoresco Nardo Cuellolán Mendilaharzu, con el cogote encartuchado en una chimenea de piróscafo de la "Pacific Steam Navegation Co."

No bien dejó en el hotel más "café" toda su exótica y abundante "linghera", se dirigió a una florería donde adquirió una corona de rosas blancas, en presencia del gordito Encina, corona que a renglón seguido hizo depositar en la tumba de José Néstor Lencinas. "La familia agradecida..." a las letras de tesorería".

El millonario Nardo y Etcétera seguirá a Cacheuta, donde, salvo que lo "espante" alguno de sus numerosos acreedores a los que les aplicó la prescripción en recientes demandas por cobro de pesos, pasará una temporadita de ocio".

El "pensamiento radical,

El rotundo colega radical de la Avenida está cometiendo diariamente planchas de grueso calibre. Toda la república sabe bien el mar de fondo que reina en el radicalismo y el resultado disolvente que van produciendo, en grado cada vez mayor las seis convenciones chingadas tanto aquí como en la provincia.

Un elemental deber de prudencia y la sutileza menos fina, les indicaban a los radicales, no comentar la cosa en lo más mínimo, es notario que "peor es meneallo" y que hablar mucho es entregarse, pues por mejor que se borde la trama siempre dejará un hueco perceptible.

Anatole France en su historia de Francia, es decir, en la Isla de los Pingüinos, cuenta la marcha del proceso Dreyfus; mientras no se tuvo la menor prueba el capitán judío iba en fija al muere, pues lo no existente no se puede rebatir, pero desde el infortunado momento en que un exceso de celo acumuló pruebas falsas fracasó la intriga clérico-monárquico-militarista, pues entonces ya había donde atacar.

Igual pasa con L'Epoca, sino hubiera dicho nada quizá su posición fuera mejor, pero se obstinan en amontonar palabras y desmentidos para risa ... de los que tenemos cerebro. Para peor hablan del "pensamiento radical" ¡qué optimismo!

Policía

En el "Petit Salon" se desarrolló anoche un espectáculo sangrient

Una mujerzuela protegida del "Petit Salón" hiere a un pacífico ciudadano

EL PELIGROSO RESTAURANT CONVERTIDO EN CAMPO DE AGRAMANTE —CONTEMPLACIONES DE LA POLICIA—MAS DE 2000 PERSONAS PRESENCIAS EL SUCESO — ¿POR QUE SE OCULTAN LOS NOMBRES?

Lo ocurrido esta madrugada en el restaurant "Petit Salón", establecido en la calle Esmeralda entre las de Sarmiento y Corrientes, no nos ha causado sorpresa, a pesar de la importancia que ese suceso ha tenido.

Desde hace tiempo venimos indicando al "Petit Salón" como un lugar peligroso por causa de los elementos que, desplazando a la gente honesta, se adueñaron de dicho establecimiento. Ahora principia el desarrollo de lo más inaudito.

En ese restaurant, donde la higiene no se conoce, según se dice públicamente, en donde la venta de alcaloides se realiza con todo descaro, como lo han aseverado otros colegas, aconteció esta madrugada un suceso de índole grave, no obstante la actitud de la policía, que a todo trance pretende restarle importancia.

Es el de la policía un procedimiento extraño, que no concuerda con el seguido en casos realmente únicos: en los que se manifiestan excesivamente rigurosos no omitiendo ningún detalle que pueda definir a las personas que intervengan.

El "Petit Salón" se vió esta madrugada convertido en campo de Agramante, viéndose en inminente peligro no solamente quienes intervinieron en el hecho, si no algunas personas pacíficas que por equivocación penetraron en ese lugar peligroso para proporcionarse un rato de solaz.

Estas personas se vieron, una vez apaciaguados los ánimos, sitiadas por una legión de polizontes uniformados, actitud que contrastaba con las contemplaciones que se tenían con la mujerzuela que agredió a un ciudadano, sin que, según parece, existiera más motivo que un capricho y prevalida de la protección que los dueños del establecimiento le dispensan, por ser una de las colaboradoras que más producen.

¿Qué sucedió?—

La casualidad quiso que nos encontrásemos en el "Petit Salón" al producirse el escándalo, de modo que las reservas policiales por esta vez se han visto defraudadas. Los orígenes del suceso no pudimos concerlos bien, por la baraunda que se produjo, pero, según se decía, la protegida del "Petit Salón" fué el móvil del incidente.

Se escucharon palabras altisonantes, y de pronto comenzaron a cruzar el espacio sillas y botellas, acción que dió origen a la alarma que es de imaginar.

Gritos de pavor y de furia se escuchaban y en el momento culminante del escándalo vimos a la mujerzuela que indicamos armada de una botella y encarándose con el joven Víctor M. Cornejo le asestó un golpe formidable en la cabeza, causándole una extensa herida, al parecer de importancia. Esto aumentó la confusión y ciudadano hubo que batió el "record" de los golpes.

En tanto esto sucedía, los dueños y personal del peligroso restaurant permanecían impasibles y hasta sonreían al ver a su protegida tan valentona.

Interviene la policía—

Unos treinta agentes de la comisaría 1a. acudieron cuando ya el incidente se terminaba por sí solo, y hubo que ver su energía.

La cuadra donde se halla establecido el "Petit Salón" se veía invadida por más de 2000 personas que comentaban escandalizadas el suceso y no acertaban a explicarse por qué las autoridades toleran el funcionamiento del restaurant referido.

El salón en esos momentos ofrecía un espectáculo deplorable, y según cálculos que se hicieron los destrozos se elevan a unos 3.000 pesos.

Varios detenidos—

Más de media hora tardó la policía en adoptar una resolución y al fin detuvo a la mujerzuela agresora, a otra amiga suya y a varios ciudadanos.

¿Quiénes son los detenidos? Ni en la comisaría 1a. ni en el Departamento hemos logrado saberlo.

Sobre todo con las mujeres se tienen consideraciones inexplicables, y esto no puede por menor de llamar la atención.

El misterioso crimen del Consejo N. de E.

PARA EL MIERCOLES SE ANUNCIAN SENSACIONALES NOVEDADES

¿Quién es el que entorpece la investigación?

El comisario inspector señor Boero y el subcomisario Alzogaray trabajaron ayer durante todo el día en la investigación de carácter sensacional que ya se conoce.

Ninguna novedad de bulto hemos de anotar hoy, pero sí hemos de insistir en el optimismo del señor Boero, que se encuentra tan animoso como en los primeros días.

Anoche tuvimos ocasión de cambiar algunas palabras con el comisario Boero y nos dijo que posiblemente hasta el miércoles no se producirían novedades de importancia:

—¿Y ese día qué ocurrirá? — le preguntamos.

Sonrió el comisario inspector y después de unos intsantes de vacilación, dijo al fin:

—Ustedes pretenden saber demasiado y estamos en momentos de ser prudentes... muy prudentes.

Dejamos al señor Boero con sus reservas fundadas o no y momentos después personas que se dicen poseedoras de ciertos secretos de la sensacional pesquisa, nos aseguran que era indudable que el miércoles ocurrirán cosas de importancia.

¿Quién entorpece la pesquisa?—

Nos hicimos ayer eco de ciertos rumores respecto a que existen determinados elementos interesados en entorpecer y hacer fracasar la gestión del comisario Boero y con tal motivo hoy recibimos una carta en donde se nos dice que así es en efecto.

Pero como en esa carta anónima no se concreta nada, nosotros nos limitamos a dar eco al rumor.

Esto es cuanto relativo a la pesquisa sensacional existe y cuanto también se puede decir sobre el particular.

VIGILANTE EN LA MALA

Anoche poco después de las 11, se produjo un descomunal desorden en cierta casa situada en la calle Progreso 1349. La gerente del upanar, viendo que la cosa se ponía alarmante, en razón de que siete sujetos pretendían cometer toda clase depredaciones, llamó al vigilante Angel V. Sánchez, quien lleno de humo, pretendió imponer orden. Los desordenados, lejos de acatar la indicación no solamente lo desobedecieron, sino que lo acometieron a golpes, aplicándole una paliza y luego, como final, le robaron el revólver y el pito de la institución, emprendiendo la huída después.

El representante de la autoridad, ya sin los adminículos propios de su conchavo tuvo que recurrir a las manos y dió varias palmadas como si estuviera plaudiendo una obra teatral...

De casualidad acudieron dos vigilantes, quienes lo socorrieron y lo llevaron a presencia del comisario seccional señor Galli, quien después de muchos ruegos le perdonó la vida.

Se busca empeñosamente a los de la gran leñada.

Anoche se declaró un voraz incendio en V. Lopez

EL HOTEL "LOS TRES CHALETS" QUEDA DESTRUIDO

En las inmediaciones de la estación del F. C. C. A. de Vicente López se levantaba un edificio muy conocido y simpático a los porteños, que con el nombre de "Los Tres Chalets" se le conocía.

Era un refugio amable y apacible, plagado de recuerdos y base de toda excursión tranquila.

Anoche, poco antes de las diez, estalló en el hotel de referencia un incendio voraz, que terminó esta madrugada con la casi total destrucción del hotel.

Bomberos de Buenos Aires y de San Fernando acudieron, pero todo resultó inútil. El hotel se ofrecía envuelto en llamas, prestando un aspecto fantástico y emocionante.

Cada tabique que se derrumba era un recuerdo que se iba...

La noticia ha debido producir en Buenos Aires sentimiento profundo.

Bárbara hazaña de dos vigilantes beodos

HIEREN DE GRAVEDAD A MACHETAZOS A UN VECINO QUE LOS INVITO A BEBER

El suceso se desarrolla a dos cuadras de la comisaría 21

En el café establecido en la casa número 802 de la calle Triunvirato, se desarrolló esta madrugada, poco antes de las 2, un sangriento y grave suceso, cuyos protagonistas fueron dos vigilantes de la comisaría 21, centro que llegó a ser celebrado por un cúmulo de inmoralidades tan estupendas que a la población infundieron un pánico terrible.

En el indicado café, se hallaban unos vecinos reunidos apaciblemente comentando las incidencias del carnaval, cuando divisaron al agente de servicio en aquella cuadra Manuel González.

Como su presencia en la puerta era interesada, los vecinos invitaron a González, quien no se hizo rogar mucho.

Sin acordarse para nada que estaba de servicio, se sentó el vigilante despreocupadamente y en término de diez minutos bebió más que todos los demás, que eran unos treinta.

Ya estaba González un poco alegre cuando vió pasar a otro agente llamado Joaquín Ataliva Britos y lo invitó por cuenta de los vecinos.

Britos siguió el tren de González y los dos se embriagaron lamentablemente.

Al verlos en esa situación los vecinos y sospechando que algo grave pudiera suceder, invitaron a los vigilantes a que se retiraran.

Interpretaron esas indicaciones los agentes como amenaza e imposición y encarándose con los vecinos los insultaron groseramente.

Pero las cosas no quedaron ahí. González y Britos sacaron los machetes y comenzaron a repartir palos.

Ambos agentes se encararon con el ciudadano Carrizo, al que acorralaron y cobardemente se ensañaron con él.

Cuando ya le habían inferido graves heridas, Britos sacó el revólver e hizo tres disparos que por fortuna no dieron en el blanco.

La gritería fué enorme, llegando al lugar del hecho varios agentes, los que detuvieron a los agentes agresivos a viva fuerza, pues hasta pretendieron agredir a sus compañeros.

Los agentes fueron puestos a disposición de juez doctor De Oro.

En cuanto a Carrizo, su estado se nos dice que es grave.

CARNAVAL

Con un entusiasmo digno de tenerse en cuenta y a trueque de cualquier y de todos los inconvenientes, aún la de los mismos "chauffeurs" y aurigas, hoy mantenidos por los primeros que están como siempre llenos de dinero, razón por lo que hacen huelgas a cada rato, el público salió a la calle y se divirtió da "lo lindo y de lo grande".

Es que cada uno, en cada máscara niña o varón, había un sentimiento de protesta contra los que decretaron la huelga de vehículos y quisieron demostrar con su entusiasmo que no han logrado matar las expansiones del pueblo no obstante el empeño con que trabajaron y las creencias que los empujaba.

Parecía que las máscaras este año eran doblemente divertidas que los años anteriores, y, es que en largas caravañas, ya de a pie, ya en tranvías, se confundían familiarmente y todos guiados por un mismo deseo: el del triunfo de la justicia, decretaron la fiesta permanente de la alegría.

Los corsos—

Como se pudo y de acuerdo con los elementos de que se disponía, cada cual tomó camino a su corso y a las 9 de la noche una enorme y bien dispuesta concurrencia empezaba a circular por sus largas cuadras bien ornamentadas y con un derroche de luces admirable.

Carros, muchos carros improvisados en cómodos automóviles, autos y coches particulares, bicicletas, side-cars, jinetes, etc., contribuyeron con su presencia y buen humor al lucimiento de estos sitios predilectos de las familias.

Y como decíamos ayer, los corsos de este año ofrecieron un aspecto completamente nuevo y sumamente simpático: la caravana de peatones, que se paseaba en toda la extensión de los corsos, buscando los palcos de su predilección hasta pararse frente a él para guerrillar conflores y serpentinas y sin mayor temor a que le soplen la humanidad esos "angelitos" de chauffeurs que pensaron ahogar la fiesta.

Cuando los corsos estaban en todo su apogeo, a eso de las 10.20 de la noche, una lluvia inoportuna cayó sobre los concurrentes dispersándolos y dando lugar a que la primera noche de carnaval sea festejada con un poco deagua, bastante intempestiva, pero agua que corre al fin.

El baile de los artistas—

Organizado por la Sociedad Argentina de Actores, se efectuará en el teatro San Martín el viernes próximo un gran baile de disfraz y fantasía, en el que tomarán parte principal Rosita Rodrigo, Luisa Salas, Aurora Peris, Chinchilla, Narcisín y Los Undars.

Otro de los puntos que han de contribuir sin duda alguna al éxito ha de ser los valiosos premios que se repartirán entre los concurrentes.

Se hará también una gran farándula bajo la dirección del maestro Vitulli, y Bernardino Terés y Manuel Coll dirigirán las dos orquestas que amenizarán el baile.

Publicamos a continuación los premios, porque parece valen la pena de su publicidad, no así a sus donantes, porque la reclame al comercio nos gusta cobrarla.

10 argentinos, un reloj de oro 18 kilts. para caballero, una cartera para señora, sede y mostacilla, con cierre de carey, cartera para señora de mostacilla artísticamente decorada, cartera para señora, piel de cocodrilo, cierre de plata, cartera para señora, brocato con cierre de plata, dos artísticas medallas de oro 18 kilts., cuatro artísticas medallas de plata, un juego de plata para costura, un espejo de pie, con artístico marco de bronce, un artístico reloj de pie, una valiosa alhaja, un bronce artístico, un tarjetero de cristal de roca con aplicaciones de bronce, una figura Gálvano-plastia, dos artísticas terracotas, un bastón con puño de plata, una artística medalla, una billetera de cuero, para hombre, varios artículos de perfumería, una gran caja de bombones, un estuche de "manicure", un cajón de "Cognac Tomba", id. de vinos "Pinot", id. de "Lágrima Santa", id. vino añejo, id. de "Oporto", estuche artículos de perfumería, un cortaplumas de oro 18 klts., un reloj Radiolite Midget, seis botellas Anís "3 Hermanos" y una cartera y billetera cuero, y fiste de plata

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS.

EL SENTIDO COMUN Y LA MUJER

El sentido común no es generalmente más que el resultado de una experiencia común sabiamente aplicada. Las mujeres muestran a menudo más buen sentido que los hombres, porque tienen menos pretensiones y juzgan las cosas por la impresión espontánea que hacen sobre su espíritu. Su facultad de intuición es más pronta, su sensibilidad más desarrollada; sus simpatías son más vivas, y sus maneras se adaptan mejor a todos los fines. De ahí, proviene el tacto maravilloso con que se ve a las mujeres de una inteligencia que parece muy ordinaria, llegar a dirigir y a regularizar la conducta de ciertos hombres cuya naturaleza es de las más indomables.

Toda la existencia entera puede ser considerada como una gran escuela de experiencia, en donde los hombres y las mujeres son los discípulos.

o::o

POR QUE TENEMOS COSQUILLAS

Su explicación científica

Un principio general admitido hoy por la ciencia, es que todos nuestros instintos y emociones han sido necesarios para la vida y conservación de la especie. Entonces, preguntarán algunos, ¿qué influencia pueden haber tenido en nuestra conservación las cosquillas, por ejemplo?

Por extraño que parezca, las cosquillas tienen una alta importancia, tanto que empiezan a ser por sí solas objeto de una nueva ciencia. En este hecho tan familiar para todos, pueden hacerse observaciones muy curiosas. En un niño, las cosquillas constituyen un apetito intermitente, esto es, alternativamente positivo y negativo. Háganse cosquillas a un niño y se notará que procura defenderse de ellas; déjese de hacérselas y el chiquillo pedirá que se las hagan de nuevo. La afición al cosquilleo es especialmente propia de la primera infancia, y se encuentra siempre asociada con el gozo y la risa.

No es el hombre únicamente el que es propenso a las cosquillas; muchos animales lo son también cuando jóvenes; pero no todas las especies sienten las cosquillas en el mismo sitio.

Los mozos tienen cosquillas en los costados; los cachorros de león en el cuello. En los potros de un año, las cosquillas residen principalmente en los pechos y en los costados.

Las cosquillas son, según la ciencia, como un aviso del propio organismo que indica al animal cuáles son sus partes más sensibles, las que más le importa defender cuando llega a la mayor edad. Si los juegos de la mayor parte de los animales y aun del hombre mismo, son un bosquejo de las luchas que han de sostener en el mundo, la sensibilidad de las regiones del cuerpo en que se experimentan las cosquillas, son el boceto de la vulnerabilidad de estas mismas regiones. Con sus juego, el joven ser, aprende a luchar; con las cosquillas, aprende a defender las partes más débiles de su cuerpo. En la raza humana, la utilidad de las cosquillas es en nuestros tiempos casi nula. Por eso sin duda, se enchentran ya tantas personas absolutamente incensibles a este singular fenómeno.



UNA INDIRECTA



El—Me sienta mejor que usted me llame por mi nombre.

Ella—Pues a mí me sentaría mejor que me lamaran por su apellido.

o::o

LA FELICIDAD DEL POBRE

¿Cual es más, feliz un hombre que tiene un millón o el que tiene trece hijas?

—¡El que tiene trece hijas!

—¿Por qué?

—¡Porque el que tiene un millón suspira por tener dos y el que tiene trece hijas considera que tiene bastante con las que le tocaron en suerte!

E. V. C.

o::o

BUEN NEGOCIO

A ¿dónde va, don Benito?

—A comprar un veneno para exterminar las ratas.

—¿Cómo, no tenía usted tres gatos?...

—Sí, pero se los he vendido al dueño de un hotel.

Panchito.

o::o

¡NO ES IGUAL!

Una señora protestaba porque las gallinas del vecino le comieron las plantas.

—Como vuelvan otra vez, las mataré, decía.

El nene que la oyó, dijo:

—No mamá, no han sido las gallinas yo sé quién fué.

—¡Dímelo pues quien ha sido!

—El gallo, mamá...

Oscar.

o::o

¿QUE COSA, NO?

En Taunus Alemania) hay un tilo que cuenta 1200 años de existencia. Durante el verano se cubre de hojas y bajo su copa pueden encontrar sombra 200 personas. El tronco mide doce metros de circunferencia y en el hueco que tiene caben doce personas.

El doctor Lepage, eminente cirujano de Bruselas, cobró veinte mil pesos oro por la operación que hizo al rey Leopoldo pocos días antes de la muerte del monarca.

La operación duró diez minutos.

En Ceilán las perlas más grandes se venden a mil quinientos pesos oro como máximum, pero cuando llegan a los grandes mercados del mundo se triplica su precio.

Desde el año 1902 no ha muerto nadie de hidrofobia en Inglaterra.

Se calcula que actualmente se hablan 3.664 lenguajes distintos en el mundo, distribuídos en la siguiente forma:

Europa, 587; Asia, 937; Africa, 276; América 1.624, y Oceanía 240.

Las autoridades del puerto de Londres pagan todos los años 10.000 $ m/n. argentina por alimentación de los gatos de los almacenes.

La altura de las cataratas del Niágara es de 151 pies

El número de israelitas se calcula actualmente en 6.300.000

Las minas de carbón de Europa ocupan a unos 700.000 obreros. Casi la mitad corresponden a Inglaterra

o::o

TENIA DOLOR

Habíase hartado de higos un muchacho poco antes de irse a confesar con los otros chicos de la escuela. Preguntóle el padre confesor si tenía dolor, respondió:

—Mocho.

—¿Dónde lo tienes?

—En la barriga padre.

Panchito.

ESPIRITU OBSERVADOR



—Papá, cada vez creces más.

—¿Por qué dices eso?

—Porque veo que ya la cabeza sobresale por encima del pelo!

EL PORQUE

Manuel. — ¿No sabes que murió don Bartolo ese que nos traía juguetes y caramelos?

María. — Sí, lo se; pero no puedo creerlo.

Manuel. — ¿Por qué?

María. — Porque he sentido decir a papá que ese caballero tenía su vida asegurada en muchos miles de pesos.

Uno que quiere la libra.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el sábado por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el domingo por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la mañana.

UNA ESMERALDA EXTRAORDINARIA

Entre las joyas que se conservan en la catedral de Génova, hay un vaso del siglo XIII, tallado en una sola esmeralda, de 25 centímetros de diámetro por 15 de altura.

o::o

HUEVOS DE COLORES

Los tordos ponen huevos azules, salpicados de manchitas negras; los mirlos, verdes, con manchas grises; los pinzones, verde pálido con manchas obscuras; los pardillos, azul pálido; las golondrinas, blancos; los gorriones, grises con manchas pardas; los petirrojos y los herreruelos, blancos con manchas rojas; la corneja, azulados y verdes.

o::o

PUEBLOS RAROS

En Inglaterra hay unos cuantos pueblos muy curiosos. Kempton, por ejemplo, no tiene más que una calle, que mide cerca de doce kilómetros de largo. Skidolano, que en el censo no figura más que con un habitante.

La isla de Ely contiene una pequeña parroquia con una docena de habitantes.

Buckland-ni-the-Morr, pueblo de cien habitantes, no tiene bars, policía, médico, cura, ni pobres.

También hay un puebleciilo en que las casas son vagones viejos de ferrocarril. La iglesia se compone de cuatro grandes carros de transporte acoplados.

o::o

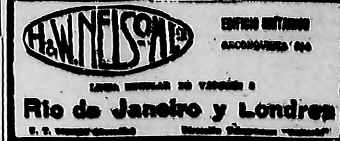
Un poco de poesía

Existencia

(Poesía)

En las tinieblas embebidas,
Paso sollozando en sí la vida,
Despojo en la existencia miserable,
Siente la alma de una ser amable.
.. ..
¡Pensed y reflexiones...
En vano ¡me obsesione!
Pues al pasar de lo pintado a lo natural,
Pensé tal cuál, en la vida rural
.. ..
Allí trabaje y luche...
Mas fué todo por distracción
Aquella ilusión, aquella composición,
Fué mi reducción
Y así en la vida, y así en el mundo
Sufro por el.

Celia Fossi, autora.



Teatros

E baile de los autores

Parece que el baile del jueves va a escurecer el brillo de los anteriores. El entusiasmo de los organizadores como de los que balconean el asunto, es grande. La comisión se corre una imperdible, los objetos para premios menudean y la venta de entradas ha sobrepasado la esperanza de los más optimistas.

Todo hace creer que será una fiesta simpatiquísima. Ya vemos a los tres organizadores caminando encorvados por el peso del laurel. En particular a Cazariego, ese admirable muchacho que tiene tiempo para todo...

El Mesías va a llegar...

En el Apolo se reunirán hoy para recibir al Mesías. Un Mesías pequeño y chiquitín, que ha prometido con una formalidad en que hay que confiar, el tercer acto de "Chispas de la hoguera" necesario a la compañía Pagano-Ducasse-Ratti, para activar los ensayos.

Nos referimos a García Velloso. Esta vez va de veras—ha dicho y Traversa hizo formar sus leales para que fuera digna del presente, la recepción. Esperamos no hayan quedado afeitados y sin visita y que el simpático comediógrafo haya retirado de sobre las cabezas de la gente del Apolo, esa espada de Damocles que es su fama de muchacho perista.

Dos violetas

Que Enrique De Rosas es un buen muchacho, lo sabe hasta la policía, que nunca sabe nada. Pero De Rosas, primer actor afortunado en pleno centro, ya no es tan bueno. Saca pecho, grita, hace chistes a los compañeros y diserta sobre la escasez de buenos intérpretes criollos. En fin, casi otra persona, aunque siempre cortés y afable.

Ayer exhibió el actor, "Silvio Torcelli" y la obra salió bien. Satisfecho de su trabajo escénico, comió opíparamente y al volver al teatro, pleno de juvenil optimismo, tropezó con Perelli.

—Te voy a dedicar una postal—le dijo—y escribió al dorso de un retrato: Al amigo Perelli, a quien le concedo el honor de ser mi rival. Su compañero, De Rosas.

Perelli leyó la dedicatoria, ensayó un ¡está bueno! con su cristalina voz y habló:

—No te vayas hermano, que yo voy a retribuir la atención.

Y empuñando la péñola trazó dos líneas en el retrato en que tiene máscara de malo, que es el que le ha valido más aventuras en tierra adentro. De Rosas tomó la postal con gesto displicente y leyó: Al amigo De Rosas, puente de plata entre Pablo Podestá y yo.—Perelli.

En ese momento debió entrar al camarín una ráfaga de aire, por que algunos retratos de grandes figuras que ornan las paredes se movieron. Y al propio tiempo, esparcióse un grato perfume. Eran aquellas dos modestas violetas...

Al margen de una fiesta

Pequeñas impresiones de la garufita del Buenos Aires — La doble visión de Cármen Méndez. — Contrapunto Castillo-Cutiño. — Delgado campeón de tango. — Un poeta deublé. — González Castillo chistoso. — ¡Qué gracioso es Bellucci! — Cutiño a punto de insolarse. — Los divas Galván y Rivera. — El poeta Casamayor. — Despedida trágica.

Ocurrieron anteanoche cosas muy pintorescas en la fiesta con que la gente del Buenos Aires celebró la 50a. representación de "La santa madre". Narremos algunas de ellas. Es fácil que no tengan mucha gracia, pero todo puede pasar por espiritual en estos días de Carnaval con que las gentes no tienen más solaz que pasear trabajosamente su aburrimiento por las calles y bailes.

Cutiño ha resultado un bailarín famoso. Aquella noche, ensayó cinco o seis cortes nuevos que motivaron variados comentarios, que tuvieron la virtud molestar a su rival Castillo.

—Eso será muy bonito, pero no es tango, dijo

Es que yo lo bailo en inglés, contestó rápidamente el autor de "La fuerza ciega".

Y añadió Castillo sentenciosamente:

—Desde que este mozo ha vertido "El ángel de la guarda" quiere traducir todo. ¡Es un Testena!

¡Qué exagerado!

Parece que De Rosas y la Rivera habían tenido su leve discrepancia conyugal y andaba cada cual por su lado. La Méndez que lo advirtió, se propuso reconciliarlos, ¡tan buena ella! y al llegar el momento de las versadas en el pericón, sopló este verso que Perelli recitó con su voz angélica:

Aunque me llamo Perelli
Y a veces hago la pera
Hoy propongo que se besen
De Rosas y la Rivera

Sobrevino la paz. Pero a pesar del buen fin no podemos silenciar el nombre del culpable de los versos: el esposo de la señora Méndez.

¡Las musas le hayan perdonado!

En el concurso de tangos, a pesar de la traducción de Cutiño, el jurado no estuvo en su favor. Digamos en desgracia de las condiciones tanguísticas de aquél, que el señor González Castillo integraba el jurado...

Paoli y su Socrate se alternaron en un océano de media lunas, corridas, sentadas y viajes a Palermo y Recoleta que hicieron palidecer de envidia a Bellucci. Llegó al instante de discernir los premios y el autor de "El grillete" habló:

—Señora Socato, usted se ha "socato" el premio

¡Y nosotros admirando a Muñoz y Sola, con esto en casa!

Cármen Méndez sufrió ser fenómeno curioso. A medida que avanzaba la fiesta aumentaba su capacidad visual. Al final del bailongo se encontró frente a Martínez y le preguntó:

—¿Qué hacen ustedes dos?

La Méndez veía doble... ¿por qué sería?

A pedido general los autores de "La santa Madre" tanguearon en pareja, pero duró poco el número. Parece que Cutiño metía pierna que era un gusto. Entonces Castillo se le apartó a Delgado, que baila con más recato. Y empresario y autor tanguearon como dos campeones

Cuando sepa Muiño este acriollamiento de Delgado se va a morir de gozo, se va a morir

Sobre una mesa se muestran provisoras vacías botellas de vino Cordero. El joven Bellucci mira el líquido elemento y exclama:

—Parece que vamos a hacer "La Pasión".

—¿Porqué? dice uno.

—Porque "vino Cordero".

¡Dios lo haya perdonado!

La señora Galván cantó algunas romanzas con bastante resultado. Se aplaudió con entusiasmo a la robusta tiple Casamayor siempre fino, glosó un elogio:

—Parece cuando canta, que tuviera un canario en la garganta.

La Rivera, tiple a ratos, opinó en disidencia:

—¿Canario? ¡No exagere! Cuando mucho será un billete de cincuenta centavos.

Rivalidades de divas...

A cierta hora llegaron los discursos. Cutiño empuñó una copia llena de rubio y amable veneno y se sintió Demóstenes. Empezó hablando del sol y al poco rato se hizo tal lío que no pudo salir del sol, a riesgo de insolarse. Y una vez más Castillo se apuntó un poroto:

—¡Pobre colega! No puedo salir del sol... ¿Porqué no lo meten a la sombra?

La despedida fué trágica. Delgado tenía sueño; la gente no se iba y hubo de reunirse a expedientes heroicos.

—Va a cantar la señora Rivera, dijo el empresario.

Instantes después aquello parecía la sala del Politeama en una noche de estreno. Ni un mortal en el horizonte ..

UN CANCERBERO TERRIBLE

La empresa de la Opera ha contratado para los bailes de Carnaval, y a manera de máscara sin careta, a un ciudadano de aspecto tan inquietante como ingrata misión: detener a los periodistas, tarea que el hombre cumple con celo ejemplar.

Allá él, si para eso le pagan. En estos tiempos de dificultades económicas conocemos gente que hace cosas más difíciles y más molestas para el prójimo. Pero no alcanzamos a comprender el móvil de la empresa. ¿Hay algo que ocultar en estos días a cronistas que son familiares a la casa todo el año? ¿Ocurre algo censurable? No hemos de averiguarlo, así como no iremos a discutir al flamante cancerbero la sinrazón de su tarea. Pero la empresa hace mal en obstaculizar al cronista que entra quince minutos para hacer unos renglones al siguiente día. En los demás teatros se es tan consecuente con la prensa en Carnaval como fuera de él. Parece que allí no hay nada que el cronista no pueda observar.

De cualquier manera, felicitamos a la empresa por el nuevo empleado. Es muy cumplidor. Ahora que si sólo se trataba de ayudar al buen hombre, se le pudo ubicar en otro lado donde no festidiase a nadie. Todavía se está a tiempo.

La despedida de D. Pepe

Como anunciamos en oprtunidad, se despidió anoche del público del Apolo, el elenco nacional dirigido por don Pepe Podestá, el cual acaba de realizar una fructífera temporada en el teatro de la calle Corrientes y Uruguay.

El público que llenaba totalmente la sala hizo una cariñosa despedida a todos los artistas, y especialmente a don Pepe, quien tuvo que agradecer las muestras de simpatía, con breves pero cariñosas palabras.

Este elenco descansará ahora unos veinte días, mientras le hacen una operación al actor Corsini. Después es muy probable que vuelvan a organizar una gira por el Oeste de la provincia, esta vez sin don Antonio el que ha sido contratado por Parravicini, juntamente con Lea Conti.

Don Pepe tiene mucha fé en esta segunda gira; dice que es hartarse de ganar plata... y cuando él lo dice...

La Rioplatense

Reina gran actividad entre los elementos de esta compañía en la que figuran la tiple cantante Pura Blaya y el actor cómico Calcagno. Según parece hay en cartera una punta de estrenos buenos, todos los cuales serán convenientemente ensayados y dirigidos por el director artístico del elenco, señor Atilio Suparo, que actualmente se encuentra en Buenos Aires.

La compañía Rioplatense irá primeramente a La Plata para inaugurar el Coliseo Podestá, teatro del que nos ocupamos en otro lugar y después pasará a la capital de la república vecina en cuyo teatro Urquiza desarrollarán la temporada oficial de invierno.

Es muy probable que el debut se realice con la revista "Montevideo-film" y la opereta "Su alteza Real".

«El dolor de llegar»

Este título que parecería de nuestros compañeros de carreras y dedicado a General Mangín, es el nombre de una pieza en tres actos que está terminando don Enrique Da Rosas.

Cambio de nombre

El viejo Olimpo de La Plata está siendo objeto de importantes reformas. Después de efectuadas éstas, será inaugurado nuevamente y bautizado con el nombre de Coliseo Podestá.

Nos parece muy bien; Podestá es como debe llamarse aquel edificio que ha visto nacer—puede decirse—a casi todos los descendientes de los Podestá, la larga familia del teatro nacional.

Es un acto de justicia.

Morganti fascinador

Morganti, que como es sabido piensa conquistar la ciudad de Rosario en complicidad con la señora Vargas y el actor Fernández, prepara su troupe con entusiasmo y celo ejemplares. Completo el elenco en materia de figuras principales,—el bueno de Morganti es optimista con sus compañeros de jira—se ha dedicado a la formación del cuerpo coral. Y hemos de confesar que lleva a efecto su tarea con éxito envidiable. Corista o bailarina que enfoca, abandona sus actuales lares para seguirle. Ignoramos qué les da o qué les ofrece. Tal vez sea su aspecto apuesto. Quizá su léxico galano y atortolante. O pudiera ser también que tuviese en la mirada—como la damisela de "Los molinos de viento"—un algo que levantara irresistible fuego de amor...

El caso es que las ninfas de menor cuantía abandonan sus compañías en parejas o tercetos para integrar el elenco del Rosario. El hombre, que no elige mal, se acapara lo mejorcito y no desperdicia ni un chiquito del fluido. Ya nos había dicho una tonadillera amiga que su mirar taladra los corazones como el hierro del amigazo Muiño atravesaba cuerpos de milicos en las últimas visteadas.

Pero Mendo, ¿qué las das?

FRESCURA Y ECONOMIA



Doña Iris de Villiers es una bella damisela de los escenarios franceses que se ha largado a conquistar Londres. De llegada se la invitó a contribuir en un festival benéfico de importancia y el angelito casi se presenta en cueros. A los periodistas londinenses les agradó tanto ver el boycott de Iris a los zapateros y fabricantes de medias que la reprodujeron como puede verse en el garbado. Si se entera la Rodrigo de que allá les dan tanto corte a los que no usan botines, palpitamos que Terés se queda sin tiple. ¡Casi nada! Economía, popularidad y frescura, las tres debilidades de Rosita...

Empieza el baile...

Y era en el teatro San Martín. Una "primera bailarina" de un teatro de género chico—el Avenida por más señas—militaba entre la concurrencia. Se le acerca un cultor de Terpsícore y, como el Cirilo del viejo sainete, le ofrece el brazo con distinción invitándola a danzar:

—No sé bailar...—contesta tímidamente la "bailarina".

A confesión de parte...

Zapatero... a tus zapatos

Nos dice el barítono Pibernat, que a pesar de ser nuestro amigo de la infancia—el redactor tiene 47 años—es un tanto chismoso, que "La reina del fonógrafo" era en la "tournée" del Brasil, una especie de Figueroa Alcorta, cuando en una ciudad cualquiera se echaba mano a la opereta de León Bard, en la que Aida Arce hacía de Chiffon, la temporadita fallecía en el acto. Aida se esmeraba en hacer la "soubrette" con esfuerzos dignos de mejor causa, se duplicaban los ensayos, se cambiaban trajes y decorados y, ni por esas!...

Un día se produjo el milagro inesperado de que en una ciudad, de cuyo nombre no queremos acordarnos, "La Reina" alcanzó a la descomunal cifra de tres representaciones!... Esa noche se colocó una placa de bronce en el teatro. Luego siguieron los tumbos y "La Reina" continuó siendo una especie de muerte civil para la disciplinada compañía

Un día los cómicos y algunos allegados se reunieron en conciliábulo secreto para estudiar el caso ¿Por qué una obra que ha dado plata a todas las compañías, a nosotros nos dá solo dolores de cabeza?

La sesión fué borrascosa y al fin se sindicó como culpable a... la mismísima señora Arce, que había usurpado un papel de "Soubrette" que le quedaba grande.

Así que se llegó a tan trascendental resultado, fué una delegación a ver a la "prima donna", informarle de lo discutido, leerle el actor y pedirle un cambio en el reparto, "por razones de mejor servicio". Aida puso el grito en el cielo y no quiso aflojar. Intervino el austero esposo, hubo gresca, tras de la tempestad vino la calma y el asunto quedó encarpetado en el fondo de un archivo.

Cuando se pensó en la temporada en Buenos Aires, salió nuevamente a luz el asunto y don Samoil conferenció con Barreta sobre la conveniencia de mantener a "La reina del fonógrafo" en el repertorio; pero, ¡naturalmente! con una tiple cómica que encarnara a Chiffon y con la señora Arce en el rol de Ana Patté. Hubo que librar un fiero e desigual combate y se decidió al fin por hacer la obra con el reparto que hoy conocemos, aún cuando en esa época se contaba con Pibernat. Y con gran sorpresa de todos, la obra va ya con más de treinta representaciones y Aida Arce ha alcanzado uno de sus buenos éxitos como tiple cantante. Lo cual confirma una vez más aquel dicho que le cuelgan a Apeles y que nos sirve de epígrafe.

Debemos hacer constar, no obstante, que Aida que ha quedado con la sangre en el ojo, dice que el éxito alcanzado aquí por "La reina del fonógrafo", se debe a la salida de Pibernat.

A nosotros no nos va ni nos viene. Con Aida Arce o sin ella, con Pibernat o sin Pibernat, "La reina del fonógrafo" no es santo de nuestra devoción.

Los del Nacional

Han resuelto postegar su debut hasta el 12 de marzo los componentes del feliz trío.

Se presentarán con "El hombre ... cayendo gente al baile" y "Armenonville", de García Velloso.

Acotaciones

LOS PREMIOS DEL SAN MARTIN

En el baile de disfraz y fantasía que han organizado los artistas para el viernes próximo en el teatro San Martín, hay cuarenta premios para sortear entre los concurrentes. Esto que a simple vista no parece importante, puede traer graves consecuencias entre los suertudos que asistan, así como puede causar una inmensa alegría a otros que por azar obtengan un objeto adecuado a sus aficiones.

Figúrense Vds. que a la Rodrigo le toquen los diez argentinos... tendrá una emoción feliz aunque no desconocida por que cuántos argentinos no le habrán tocado a la Rosita...

En cambio podría ser tomado como un insulto, que el espejo de pié, le tocara a la Di Marías o a la Volpe...

Vemos que en la lista figura un artístico bronce, y pensamos que por una de esas casualidades le toca a Duarte, es capáz de ofenderse y exclamar:

—¿Broncesito a mí?... ¡alusiones no!...

Pero imagínense que en cambio le toca a Elíseo Gutiérrez o a Joaquín Pibernat, el estuche con artículos de perfumería... les dan el mayor gusto de su vida.

También podría ser que las ocho botellas de anís cayeran entre Daglio, la Notar, Escrich y la Da Silva... y esto estaría aceptado, pues se demostraría una vez más, que la Providencia es justa.

Pero no; por desgracia el estuche de manicura le tocará a Arata, el bastón con puño de plata a Mongo, y la billetera de cuero a uno de los tantos cómicos que se pasan el día con un café con leche y no logran ver nunca un peso reunido.

Siempre suele suceder así...

LUISA SALAS

Leemos en los programas del San Martín, que en el baile de los artistas que se realizará el viernes, tomará parte la tiple Luisa Salas Al ver este nombre no podemos menos que exclamar:

—¡Oh! pero ¿cómo no nos habían dicho nada? ¡trabaja Luisa Salas?... ¡qué maravilla! ... ¡Este es uno de los mayores aciertos de los actores! ¿Con qué veremos a Luisa Salas?... ¡Vaya, vaya con Luisa Salas!...

(Nota — Se ruega a la empresa del San Martín que haga el favor de decirnos quién es Luisa Salas...)

Y ahora un pálpito. ¿A que es alguna virgen salvaje que ha descubierto el inconmensurable Terés?

El día del artista

PROYECTO PINTORESCO

Los cómicos no podían ser menos que el niño débil, el niño pobre, el atorrante, el tuberculoso, o cualquiera de esos infelices que tienen sus veinticuatro horas para recibir en efectivo la "homenajeación conducente" de los públicos. También ellos tendrán su día, y también en él se tirará en forma más o menos hábil una modestísima manga. Apresurémonos a declarar, que en el día del artista, el símbolo de Calaza se manejará con gran discreción. Al menos, así lo especifica el proyecto

Según este, serían las damas las encargadas de la colecta. El día indicado para dedicarlo al artista, niñas de las tablas oficiarán de vendedoras en casas de comercio centrales. Cada cual sabría de antemano donde habría de ir, publicaríase en los diarios el destino y mediante tal procedimiento los admiradores quedarían enterados del sitio donde deberían depositar los ahorros. Y un tanto por ciento de las ventas se destinaría a engrosar el capital social.

El proyecto no es malo, pero ofrece muchas dificultades. Es la mayor de ellas, la ubicación de cada artista; o si se quiere, el conformar las vendedoras, que siguiendo la costumbre del gremio, estarán descontentas de su suerte.

Por otra parte, hay que armonizar los hábitos o tendencia de cada actriz con el objeto a vender. No es posible dedicar a una damisela de vida alegre a vender estampas, ni destinar a una tiple capaz de levantar cien kilos con un brazo a vender globitos. La primera expendería libros verdes, por ejemplo mientras la otra iría a vender barricas de portland, por ejemplo. Todos tienen su parte utilizable; la questión es encontrarla... Algunos que conozcan las debilidades de las damas de la escena podrían constituir el jurado que mandase cada cual a su sitio. Y así se recolectaría un platal.

Ya estamos viendo a más de una dama joven vendiendo libros picarescos con demostraciones prácticas...

«El cabaret» en carpa

Gustó mucho la reprise de "El cabaret", pieza en tres cuadros, de Pacheco, que anunció para anoche el elenco Ramírez en el teatro de Verano.

Hoy se repite en primera sección de la noche, completando el espectáculo "De Berlín a París" y "Los esclavos blancos".

Ligero, León... y el pibe

Continúa la serie de éxitos en el teatro de la Comedia. El popular Narcisín ha vuelto de Montevideo, más gracioso que antes y hace siempre de las suyas en "Gente menuda" y "El príncipe Cañamón".

Novedades no hay, como no sea el estado físico de Matilde García, que a nosotros nos parece consecuencia de su demasiada labor. Es verdaderamente sensible que malogren a esta chica dándole un trabajo superior a sus fuerzas. Algunas veces el exceso de voluntad es perjudicial y la chica se está quedando en una forma que cuando le duele el pecho, se cree que el dolor es en la espalda... Matilde está como aquel perro del cuento, que para ladrar se tenía que recostar en la pared.

Se anuncia para la presente semana el estreno de "La corte del amor".

Actriz y heroína

Un colega uruguayo nos dice que la actriz María Gámez se encuentra actualmente en el teatro Infanta Isabel, del que es primera actriz. Ultimamente ha tenido un éxito sonoro, interpretando el papel de María Teresa, en la comedia "La caseta de la feria", habiéndole dispensado la crítica madrileña, los más calurosos elogios.

María Gámez siempre tuvo temperamento de heroína. Y si no, recuérdese que un día se casó con Panchito Aranaz, del que tuvo el buen tino de separarse a tiempo.

Nos gusta el chiste y por eso lo publicamos.

"Les vierges"

Terés y su gente siguen trabajando a teatro lleno a pesar de los estrenos accidentados. Hoy representan "El fin del mundo", "Fuego" y "El templo del amor".

Se anuncia para el viernes 27 el estreno de "El microbio de la fama", revista de Garido y Honores, música de Navarrete.

El siete y el diez

He aquí los números que nos ha dado por teléfono el infatigable Ballerini, con lo que al punto le hemos comprendido todo. No son caballos ni ruleta, ni siquiera las inocentes "quinielas", no.

El siete y el diez son los días respectivamente en que reúne la compañía, y en que debuta; nos parece sin embargo, que en esto del diez hay equivocación... tres días para ensayar son pocos; aunque eso del diez es comprensible por aquello de que van a desarrollar la temporada en el número inmediato... en el Once...

¡.......!

¿En qué quedamos?

El joven Danvans nos afirmó no ha mucho y en forma terminante, que los

barítonos Marín y Fernández acompañados de sus esposas, la tiple Barragarán y característica Hernández, partirán rumbo a Barcelona, a realizar una temporada de zarzuela, no bien cumplieran sus compromisos en Rosario y Montevideo. Anoche nos han asegurado que la pareja de barítonos ocupará el Mayo o la terminación de la temporada Montero-Montoya.

¿En qué quedamos?

De viaje

Los muchachos laboriosos Almanzor y Abrahini, galán y barítono respectivamente, salen en la próxima semana rumbo a Bolívar. Allí darán quince funciones para regresar luego a esta en donde inaugurarán la temporada de invierno en el cine Park de Palermo.

El elenco está compuesto por diversos elementos nacionales, y como piensan explotar todos los géneros: drama, comedia, sainete, revista y tragedia, puede ser que el negocio les resulte.

Aunque nos parece que el sainete vá a ser en el teatro cuando vean a cuatro espectadores, y la tragedia luego, con el dueño del hotel.

Los del Mayo

Emilio Escrich y su gente, anuncian para hoy cuatro obras del repertorio que se parecen a la Astorga... por lo "reprisadas", pero que sin embargo gustan siempre y son escuchadas con gusto. Son estas "El barquillero", "La marcha de Cádiz", "Los cadetes de la reina" y "La mora de mulas".

El miércoles, por fin, estrenarán "La incubadora".

Por los bailes

La lluvia tan inoportuna que comenzó a caer anoche poco antes de la hora de ir a los teatros y que continuó hasta las 3.30 de la madrugada, contribuyó sin duda a restarle público a los bailes, pues no habiendo medio de transporte, no todos por bailar deseaban mojar sus indumentarias, ni pescarse un resfrío.

No obstante este gran inconveniente, hubo gente al por mayor en casi todos los teatros y parecía que el público que ya había triunfado sobre la impertinencia de los chauffeurs, desafiaba con valentía cualquier inconveniente que se le pusiese por delante. Si bien es cierto que el elemento femenino no corajeó al tiempo, huyendo de la agüita, no por eso los bailes dejaron de ser alegres y entusiastas.

La Opera—

Con sus elegantes habitúes que anoche, a fin de no perder su acostumbrado tanguito, tuvieron que mojarse los pies, estuvo sumamente concurrido, y las numerosas parejas aprovecharon con gran vocación los compases de esa gran orquesta que ameniza los acreditados bailes de este coliseo.

La gran concurrencia del sexo feo que, por falta de damas, cosa que pasó en todos los teatros, no podía bailar, se dedicó a "mirar el humo"... a fabricar chistes y dar una nota de buen humor no obstante ese gran inconveniente...

Coliseo—

No fué óbice para los amantes de la buena música y del ambiente señorial, ni la falta de autos ni la abundancia de agua que caía, para que se diesen cita en esa simpática sala.

Rindiendo culto a las variadas piezas bailables que se ejecutaron sorprendió el alba a los bailarines, que aún pedían más.

Se hizo derroche de buen humor y se cotizaron los chistes a muy altos precios.

San Martín—

Este baile, que estuvo muy animado por la gran concurrencia de público que gusta estar cerca de los artistas que frecuentan este teatro, fué uno de los que estuvo más animados. Sin duda alguna, la proximidad de las casas de las damas habitúes al baile hizo que éstas concurriesen en buen número y las parejas fuesen numerosas.

Se festejó mucho un simulacro de corrida de toros y después se adjudicaron los premios a los que se hicieron acreedores las máscaras. El veredicto del jurado falló también la que lleve el mejor mantón de Manila.

Casino—

Y otra vez puede decirse, haciéndose honor a la verdad, que este simpático centro de diversión ha sido el que ha tenido la mayor concurrencia, no faltando, como en otros bailes, el indispensable elemento para su brillantez: nos referimos a las damas. Aquí las hubo y en abundancia; este fenómeno se explica si se tiene en cuenta que hay muchas de las que son habitúes casi diarias y que es razonable se adhieran una vez al año a las festividades de esa empresa.

Bien iluminada la sala, quizás la que hay más luces entre todas; orquesta inmejorable, juguetes que meten ruido, gente que va a divertirse sin mirar hacia atrás, todo hace que estos bailes sean unos de los que mayor gente atrae y a medida que estas ventajas se comentan en el público, mayor es la afluencia de concurrentes.

En definitiva, el Casino se disputa hoy uno de los primeros sitios, y a la verdad que lo merece, pues aquí no se hace economía en ningún sentido para que el público salga satisfecho.

Nuevo—

El segundo baile de la serie de seis que tiene anunciado esta empresa, después de lo bien que se habló del efectuado el sábado y que constituyó la nota sorpresa del día en los bailes de teatro, llevó anoche un considerable número de público, que se dedicó casi por entero a rendir culto a la bien organizada orquesta de Vicente Greco.

También se hizo derroche de excelente buen humor y terminaron los danzantes en medio de la mayor alegría.

Victoria—

Un público bullanguero y dispuesto a festejar a Momo truene o llueva, es el que se congrega en este teatro, el que estuvo anoche muy concurrido, bailándose hasta las primeras horas de la mañana.

Argentino—

Ese público especial que concurre todos los años a este teatro y que ya van haciéndose familiar, anoche concurrió en gran número, pasando gratos momentos entre tango y chiste, que mascaritas bien intencionadas lanzaban a los cuatro vientos.

Después de bailarse el último tango, gran farándula de mascaritas salió en corporación a la calle caminando alegremente varias cuadras hasta que se disolvieron mientras iban pasando los tranvías.

Bailes suspendidos—

A causa de la lluvia tuvieron que suspenderse los bailes anunciados en el Parque Japonés, Balneario y Luna Park. Esta noche si el tiempo lo permite, habrá bailes al aire libre en estos sitios que también saben ser sumamente concurridos, sobre todo para los que sufren mucho el calor.

CARNET TEATRAL

CHISMES, NOTAS, ALACRANERIAS, OBSERVACIONES, COMENTARIOS, VIDA SOCIAL, APUNTES Y OTRAS FRIVOLIDADES.

Los actores Vittone y Pomar, reunirán a sus elementos el 23 del mes corriente para organizar los ensayos de las obras de debut.

Este tendrá lugar el 10 de Marzo.

"La incubadora" será estrenada en el Mayo, el miércoles próximo.

Se encuentra ya en Buenos Aires, el actor Enrique Muiño.

Viene más oscuro del sol... aunque hay quien dice que "más" es imposible...

El barítono Hibernat pasea por el corso de la Avenida de Mayo su típica elegancia de conquistador de opereta.

Las máscaras se tambalean.

Anoche se despidió del público del Smart, la chica Elisa Coli.

El público encantado.

Es muy probable que la tiple cómica Rosario Granados, se contrate con la compañía de opereta Valle-Csillag.

El actor Casabal, va mucho a la primera fila de un teatro en donde actúa una actriz italiana bastante simpática.

¡Ah ranún!... ¿Qué dirá a todo esto sus otras quince chicas?...

Estrenos en Barcelona

Nos comunican que se estrenaron en Barcelona las siguientes obras. En el Cervantes, el juguete cómico "El pobre rico", de Paso y Rosales; en el Martín "La perfecta casada", revista de Varela Torres, música del maestro Alonso, y en el Cómico "Los bandidos caídos" sainete de Extremera y Carrera.

Todas obtuvieron un franco éxito. Más vale así.

«La dame de Chez Maxims»

A pedido de varias familias ¿.....? se repite esta noche en el Liceo, la brillante comedia en tres actos "La dame de Chez Maxim", en la que la señora Piacentini, tiene a su cargo el rol de protagonista.

Mañana martes, la compañía Cavalli, se tomará el descanso de costumbre. Mientras tanto se ensaya "Prete Pero" y "Scampolo".

Sin cambiar el disco

Los elementos de opereta que dirige Aida Arce, continúan en el Marconi, sin cambiar el disco .. es decir siempre con "La reina del fonógrafo", opereta que, a pesar de hallarse muy cerca de las cincuentas representaciones, continúa proporcionando excelentes entradas.

Miguelito está asombrado; no hay noche que no mire los "borderaux" y se ladea más el sombrero, exclamando:

—¡Qué fenómeno!

De seguir así, doña Aida no estrenará "La estrella del cine" y celebrará su beneficio con la misma "Reina".

El cine, sus obras y sus héroes

LAZOS DE AMOR

"GALWYN"

El asunto de esta producción es bastante viejo, la buena dirección salva lo que de vulgar pudiera tener y el resultado es que el espectador saldrá satisfecho de la obra. Todo el interés se debe a esa dirección y a la interpretación de la artista principal. Los colaboradores resultaron discretos y tanto la fotografía como los detalles en general merecen mención aparte.

Reparto

Intérprete principal: Pauline Fredrick; colaboradores: Percy Standing, Charles Clary, Betty Shade, Kate Lester, Leslie Stuart y Frankie Lee. Dirección de Reginald Baker y Hugo Ballin. Original de Louis Sherwin.

La fotografía pertenece a Edward Gheller.

Una institutriz llega a un hogar aristócrata y se gana el amor del viudo inconsolable gracias a las atenciones y maternal cariño que tiene para el hijo huérfano de madre. Los parientes del marido, como es de rigor, se oponen a la presencia de la joven, por temor de que les eche a perder sus esperanzas de heredar al rico amo de la casa. Y, según es también de rigor, la institutriz descubre la infidelidad de la difunta esposa y tratando de proteger su memoria, arroja sobre sí misma las sospechas. Pero, al fin, el esposo ofendido descubre la verdad y se casa con la abnegada institutriz.

Como la producción es satisfactoria y la intérprete principal, aunque sin excederse, cumple bien su cometido, hay que ocuparse de ella preferentemente, sin aludir al tema con demasiada insistencia. Algunas de sus situaciones, aunque manoseadas, pueden servir de apoyo para una buena propaganda en la prensa y en el teatro. Puede preguntarse: "¿Cuál debe ser la actitud de la segunda esposa en un hogar en que la primera cometió un acto de infidelidad?"

Su magestad yanky

UNA PELICULA DE LA "UNITED ARTISTS"

Este es la más laboriosa de las películas que haya interpretado Douglas Fairbanks, y aunque no todo el mundo esté acorde respecto a sus méritos artísticos, considerados en general, no cabe duda que es una de las más entretenidas, siempre y cuando, para su exportación, se le hagan algunas indispensables modificaciones, pues, siendo esencialmente norteamericana en su índole, tal vez no resulten en otros países algunos de sus detalles. Dirección, presentación y demás excelentes.

Los principales intérpretes son Douglas Fairbanks, Frank Campeau, Marjorie Daw, Sam Sothern, Jay Dwiggins y Lillian Langdon.

Dirección de Joseph Henaberry. Original de Elton Banks, y el argumento es este:

Un joven que, por puro amor al arte, pertenece a la policía de Nueva York y al cuerpo de bomberos, trata de resolver dos misterios que hay en su vida: la identidad de su señora mamá, a quien jamás conoció, y la de la persona que le envía cada mes, su abundante renta. De aventura en aventura, va a parar a un pequeño reino de los Alpes, en momentos en que hay allí una revuelta muy del gusto del héroe. Sus piruetas y peleas en medio de aquel mar turbulento de política, forman lo mejor del argumento. Hay un rey, una princesa, un salvamento y todo lo que es regular que constituya una cinta de esta especie. Por fin se aclara que la madre del protagonista es una princesa del susodicho reino, y él el heredero. Se casa con la condesa de sus pensamientos y todo sale a las mil maravillas.

Cualquier detalle del asunto deja amplio margen a un buen réclame. Pueden elegirse, a discreción, cualesquiera escenas de la obra y todas ellas darán sobrado campo al anuncio. Douglas Fairbanks, su nombre solo, basta para atraer al público, y como esta última cinta suya tiene tantas complicaciones, el réclame es sencillísimo. No se haga, sin embargo, demasiado hincapié en el desarrollo del tema, que es muy complicado para resultar de atracción práctica.

GRAN SPLENDID THEATRE

En las funciones de la tarde y de la noche la empresa de este lujoso teatro-cine, hará pasar las siguientes películas:

"El clamor del débil", por Fannie Ward; "Carlitos imigrante"; "Cacaseno guardarropa", por Harold Lloyd, "Pathé Journal 621" y "El jinete de la máscara", por H. Lockwood.

Estos nombres, como es de suponerse, han de llevar un crecido público a este teatro, no obstante estos días de carnaval.

"VENGANZA DE AMOR"

Un buen film por Florence Reed

Hará estrenar el sábado próximo la Sud Americana una interesante película de la Picture, titulada "Venganza de amor", cine comedia dramática de original y sabroso estilo, en la que interviene como intérprete principal la celebrada Florence Reed, una de las actrices que más se preocupan de la calidad de los argumentos para decidirse a tomar parte en una producción.

Recordando de Florence Reed "El grito del corazón", "El amor que triunfa" y "Conciencia y honra" su último éxito, hay más que suficiente para tener en cuenta las excelencias dramáticas de esta artista justamente alabada por toda la crítica y todos los públicos. Sobria y expresiva sin recurrir a extremos de ademán o de gesto, Florence Reed hace palpitar en sus papeles una corriente de vida intensa. El argumento de "Venganza de amor" le da oportunidad para demostrarse ampliamente, y aunque su relato no pueda ofrecer la idea de su asunto, lo adelantamos para que sirva como un anticipo del nuevo éxito de esta notable actriz.

Entre un viejo noble del Sur aristocrático y ciertos enriquecidos del Norte se entabla una lucha terrible sobre un pleito pendiente, que pierde el noble viejo al fin. Este tiene una hija que es su adoración y que al enterarse decide tomar las cosas por su mano. Su idea es enamorar al sobrino de su contrario, para sacar todo el partido posible de las ventajas en que le coloque su estratagema. Este sobrino despiadadamente fué quien precipitó la acción de los tribunales contra el pobre viejo. En combinación con una parienta, Catalina, que así se llama la muchacha, es presentada al joven y logra pronto su intento, concretándose ella a hacerlo sufrir por medio de los celos. Se complican las cosas con la intervención de una mujer que, atraída por los millones que ha dejado el tío a su sobrino, trata de interesarlo a su vez pero sin fortuna, lo que hace que tome un odio a muerte a Catalina. La señorita Millen, pues, trata de perder a ésta y poniéndose de acuerdo con un hermano del muchacho, que por degenerado, inútil y pervertido fué desheredado del tío, invita a Catalina a cierta cena en un lugar de dudosa reputación. Sin sospechar la intriga, Catalina acude y logran embriagarla, conduciéndola luego a una estancia donde la deja en compañía de cierto amigo que está en el mismo tono de lucidez que ella y añadiéndole al marcharse: "Aprovechate, tonto; a Catalina le gusta divertirse". Irrespetuoso por el vino y la recomendación, el muchacho trata de tomar en brazos a Catalina, que se defiendo como una leona amenazándole con tirarse por el balcón si no abre la puerta. Arrepentido él, se disculpa y la atiende. Se cree Catalina que todo aquello ha sido preparado por su enemigo que, conociéndola, ha querido deshonrarla. Después de una serie de incidentes a que da lugar el dolor de la muchacha por lo ocurrido, él explica que el que hizo todo aquello fué su hermano en complicidad con Millen, el mismo que insistiera ante los tribunales. Catalina consiente luego en ser su esposa. Pero Millen no abandona su venganza y fingiendo un accidente de automóvil atrae al muchacho hacia un lugar donde está su hermano y allí es maniatado, marchando el otro a ocupar su puesto al lado de Catalina. El parecido entre los dos hermanos ayuda a llevar a cabo la infamia, que por suerte no se produce, pues logra el marido librarse y correr en socorro de Catalina oportunamente, arrojando de su presencia a Millen y a su hermano, que desde ese momento podrá distinguirse de él gracias a que Millen, equivocándolos, lo hirió en el hombro con su revólver. Y como por fin con el matrimonio de Catalina vuelven a restaurarse las cosas y todo queda en casa, como suele decirse, el viejo noble sonríe allá en el Sur plácidamente.

PERLA WIHITE



La genial intérprete de la escena muda, cuya gracia y belleza le han conquistado un sinnúmero de admiradores, que la tienen loca a epístolas. Si viene por estos pagos, de seguro le surgen más millonarios-candidatos, que los que están en New York.

PALACE THEATRE

Buen programa es el que ofrece hoy este cine, el que pasará las siguientes películas:

"El clamor del débil", "La taquígrafa", "Cacaseno guarda ropa", "Pathé Journal 622", "El suplente" y Amor y confites".

ELECTRIC PALACE

No puede ser más interesante como podrá verse por los films que se pasarán hoy en este teatro, el programa que se anuncia a continuación:

"La manía literaria", "Pathé Journal 597", "Eclair No. 45", "Falsa ambición", "Belindo el conquistador" "Lealtad de cow-boy", "La viajante de comercio" y "A toda costa".

—o::o—

Una encuesta de CRITICA

Hablarán los cinematografistas

Es interesante en los actuales momentos, en que la cinematografía en todo el mundo va adquiriendo los caracteres de un verdadero éxito artístico del siglo como espectáculo de teatro, conocer la opinión de los que tienen la dirección y administración de estos negocios, los únicos que pueden decir lo que no dicen los libros: la experiencia.

CRITICA, consecuente con los móviles que siempre la han guiado, de poner en debate los asuntos que adquieren eminente popularidad, ha resuelto levantar una encuesta, donde se pueda reflejar en forma precisa y bien definida la evolución en forma progresiva del teatro mudo en el país y los gustos de público.

NUESTRA ENCUESTA

¿Qué opinión le merece a Vd. la cinematografía norteamericana?

¿Y después de ésta, cuál es, a su juicio, la producción europea que más aceptación puede tener entre nosotros?

¿Qué actriz o actor es el que gusta más en su cine?

¿Cree Vd. que las actuales características de las empresas cinematográficas deben de cambiar?

¿Piensa Vd. que es caro o barato el cine en esta capital?

¿Qué opinión le merece el público?

¿Y la cinematografía nacional?

¿Cree Vd. en este negocio?

¿Cuál es la película del país que le ha dado más entradas?

¿Cree Vd. que las leyendas y los títulos se deben hacer aquí o en el país de procedencia de los films?

¿Cree Vd. que las películas policiales constituyen un peligro para la educación, sobre todo para la de los niños?

¿Se les debería de eliminar?

Por último, ¿cree Vd. en la colaboración que puede prestar la crítica de la prensa?

"La isla de la coquista"

Esta película, que conoceremos dentro de poco perteneciente a la Select, es una producción un poquito aburrida y hasta demasiado larga para el tema, pero la protagonista redime, con su caracterización, los lunares originales y el resultado es que la cinta salga adelante sin muchas dificultades. Es un drama moderno, sin escabrosidades y sin escenas ofensivas, con excelente fotografía y presentación. La dirección pudo ser mejor y los intérpretes de segundo orden están muy bien.

El reparto es el siguiente:

Intérprete principal, Norma Talmadge; colaboradores: Wyndham Standing Natalie Talmadge, Charles Gerard, Elder Hopper, Clarie Whitney, Careth Hughes y Joe Smiley. Dirección de Edward José; original de Arthur Hornblow; adaptación de Emerson y Anita Loos, y fotografía de David Abel.

El argumento es como sigue:

Ethel Harmon es una joven que se halla en plena primavera y vive con una hermana suya en un convento. La madre de ambas es una viuda venida a menos, aunque de gran alcurnia, que está al cabo de sus recursos. Trata de "apoderarse" de un rico solterón: Van Surdham, pero no lo consigue. Juan Arnold es un armador, enamorado de Clara Wilson, mariposa sin moralidad ni fuerza, frívola y bella. Durante la ausencia de Arnold, se enamora de Van Surdham y da calabazas al novio, el cual, decepcionado, se entrega al alcohol. La señora Harmon, en vista de su fracaso, trata de conquistar a Van Surdham para Ethel y lo consigue. Al cabo de un año de matrimonio, el marido enfermo sale a un viaje marítimo. Arnold, entre tanto, ha bajado tanto que es fogonero del navío en que los Van Surdham viajan. El buque se va a pique y Arnold y Ethel son arrojados a una isla desierta. Aunque al principio se odian, al cabo de un año de soledad, se van a casar cuando llega Van Surdham con el resto de la familia. Al cabo, sin embargo, todo sale a pedir de boca, mediante la defunción definitiva de Van Surdham.

"Norma Talmadge en una situación única y curiosa", "Una mujer que odia a los hombres y un hombre que odia a una mujer, arrojados juntos a una isla desierta", "¿Se enamorarán uno de otro en esa situación?", tales son algunos títulos de la película.

Aunque no se trata de ninguna maravilla, puede tenerse plena confianza en el éxito de esta producción.

Carreras

NOTAS BREVES

LO DE AYER Y LO DE MAÑANA

Frutas y verduras

La falta de automóviles dejó sentir sus efectos en la reunión hípica efectuada ayer en Palermo; restó concurrencia.

Notamos la ausencia de muchas "demondaines" conocidas; no fueron al hipódromo porque quedaron de cama después de bailar tanto tangos.

La cátedra entró con mal pie, fallaron favoritos de campanillas, triunfando outsiders como El Ñato, que dejó con tres cuartas de narices a más de un entendido y alacrán de pista, que no le jugaron porque no podía ganar... un caballo que gana en 1'38" 3|5 la milla.

Las operaciones del sport fueron bastante activas, las largadas como los fallos nada dejaron que desear, hubo dividendos de todo calibre, algunos injustos, como el de Monnaie d'Or que tenía un placé muy sugestivo.

El chico Verdurí quiso demostrar que no es tan chambón como muchos le creen; se ganó dos carreras al hilo, dejando el tendal de patos.

Ganaron dos hijos de Méharí, un hijo de Juez de Paz, un Spedit, una hija de Flores, un hijo de Orinoco, una hija de Jardy y un Polar Star.

Los jockeys ganadores fueron: J. V. Verdurí las dos primeras carreras; Lenfa, Serapio U. Morales, Grassi, dos; Enrique Saavedra, quien hizo lo humanamente posible por conservar su línea; J. Pelletier, que marca 1'35" 2|5.

Fueron retirados: Le Grand Corse; Matasiete y ¿Quo Vadis?, por prescripción veterinaria. Esos compositores que presentan a sus animales en malas condiciones para hacer perder plata al público, debían ser seriamente apercibidos.

En la segunda carrera el lote salió en línea, mas al recorrer cien metros se desgranaron tanto los caballos que iban como botón de chaleco.

Entretanto las tribunas se acortaron las distancias, corriendo en línea seis cabalos; el chico Verdurí que estaba encelado por haber ganado la primera carrera, se mostró sereno, aniñando a Palmerín II sin precipitarse ni desacomodarse del caballo, ganando a lo maestro.

Con Amarrete II se llevaron un metejón bárbaro, ¿pero qué le habían visto aquelos que tenían el berretín de ese caballo? Llegó quinto y su jockey creyendo haber entrado cuarto, fué al pesaje... y lo hicieron retirar.

En la tercera carrera se reventó un clarinete, El Ñato que no había andao de farra, los madrugó a los contrarios que estaban con pocas ganas de correr; claro, como que estaban curdelas y capitaneados nada menos que por un Gil Mangin.

El dividendo fué de los que hacen época, mas no fué aprovechado por los de la casa por no inspirarles confianza. El más rechiflado fué el peninsular. Castro, el colega le iba a jugar cien y cien y lo hacen desistir del propósito. ¡Paciencia, peninsular!

Lo que le pasó a un catedrático fué más raro y curioso; manda a un amigo a jugar cien ganadores a Esdepaja y saca los boletos a El Ñato; al advertir el error, van a la ventanilla y consigue cambiarlos; no habían vendido ni un vale.

Qiué van a vender, tan luego le van a jugar a El Ñato.

Después de la derrota de los favoritos, el paterío iba en aumento; por todas partes se veían caras largas, sentados en los bancos, otros perdedores juntando piedritas. Mejor hubiera sido quedarse a dormir la garuñada.

General Mangil dejó en la vía pública a medio hipódromo; llegó último, según se pudo averiguar, después se había sentido de sus remos.

Lo cierto del caso es que los catedráticos vieron esfumarse a sus pesos y llegar último al favorito. Si estaba remendado no debió ser presentado, ni más ni menos. ¡Esos compositores!

Esdepaja o esdegoma, por cuanto hace carreras de tira y afloja, y como Dios no quiere cosas puercas, se le chingan los lances; como se iban a suponer que tan luego El Ñato les saldría a la cruzada y en qué tiempo.

Después del triunfo del defensor del simpático stud El Jockey, las ventanillas de pago se vieron desiertas. Dónde estarín los 1086 boletos?

El público que ya está hasta la coronilla con un jockey de primera fila por la derrota de tanto favorito que ha corrido, le propinaron una silbatina muy del carnaval; el jockey se asustó y no quiso correr más. El disparar no es cobardía.

¿Qué le pasó a Chalada que ¡ico bien, levantó y se dejó venir haciendo cosas raras?

Bombonnière no fué muy favorecida en la partida, de haber soltado mal, otro gallo le cantara a estas horas a los de Gama.

Con Mi Mamita quedaron haciendo buches, es una derrota que remachó metejones.

Día negro para los bailarines que fueron a reponer los fondos; quedaron más secos que un bacalao; ni una carrera acertaron algunos.

Las potrancas de campanillas que iban a la prueba precedidas de gran fama, sólo sirvieron para escoltar a Mayblossom.

Gran Colecta igual a la de los curas, fué un Gran Calote Nacional que se les hizo a los catedráticos, como será de buena que no entró ni en el marcador.

Metejones más o menos qué importa al mundo... El Temerario los desquitará.

Molinera estaba verde, algo cargada de carnes, a pesar de esto no se condujo del todo mal; con un mes más de preparación puede salir de perdedora la yeguita de Luis Casino.

Tifón salió de perdedor, venciendo nada menos que a Atención, un lindo potrillo por Diamond Jubilee con el cual se corrían una fija.

Ardouin reclamó contra Enrique Saavedra, diciendo lo había estorbado en el transcurso de la carrera aplicándole el comisariato al último jockey $ 400, que unidos a los 100 que ya le habían aplicado, suman 500. Ya tenés para ir al corso a divertirte.

Loó no corrió mal; en otra presentación primero el hijo de Galloway.

Resultó desprovista de interés la séptima carrera, sólo tres fueron de la partida. ¡Iup! y Chacotón recibieron una Ducha Fría, de las que guardarán memoria.

La hija de Jardy y Dinamita II se abrió enormemente al entrar en la recta, quiso hacer gracias al público, mas Pelletier la hizo entrar en vereda dándole unos latigazos. Ducha Fría fué quien respondió a la confianza del público.

Llegó la carrera del desquite encontrando a medio hipódromo sin medio.

Los que aun tenían biyuya tiraban su lance unos a Lady Ada, ¡qué ocurrencia!, otros apostaron a Steam, dejando a Promisión, yegua especie de acordeón.

Los entendidos apreciando el alto grado de preparación de Ñacurutú no trepidaron en jugarlo en forma.

El hijo de Polar Star estaba soberbio, llamó al atención por su porte distinguido y andar majestuoso.

Los catedráticos expertos decían al pasar: Ñacurutú debe ganar.

Resultó favorito con más de 30.000 ganadores.

Confirmó sus ejercicios en privado galopando al frente de sus rivales, al tomar el camino de la casilla de los rayeros, esperó su jockey a que se le aproximaran sus contrarios para no abochornarlos, ganándoles muy lejos; los desesperados pegaban gritos de angustia: ¡Machucho! ¡Lady Ada! ¡Premisión!... mas poco duró la ilusión y les mató las esperanzas Ñacurutú que ganó fácil.

LA REUNION DE MAÑANA

Anexos

El programa que cierra la temporada de carnestolendas no puede ser más interesante, carreras en diferentes tiros, nutridas de inscripciones, lo que hará funcionar el baeting en forma activa.

¿Cómo se rompe el fuego? Con tanta droga no se sabe por cuál optar.

Ese Jean Pierre nos tiene estufos, nos hemos cansado de pronosticarlo haciéndonos quedar como Santos Vega (el cronista).

Matasiete queda descartado, ayer lo sacó del baile el Dr. Cassal, veterinario del Jockey Club.

Mayabel en su última presentación llegó por el tattersall cuando sus contrarios estaban en la raya. Otro que se puede retirar.

Voluntarios no carece de chance, se condujo regular la última vez que corrió.

Turbulento es el que nos está llenando el ojo, en privado corre mucho, es un gran candidato y de no abandonarlo.

Que bien corrió De Luca cuando lo ganó El Cordobés ¿recuerdan?

Si corre en ese tiempo no lo gana ninguno Palmerín II.

Idus... a curar tus dolencias; ayer ses intió de sus viejas dolencias.

¿Creen ustedes que Amarrete le puede ganar a De Luca a dos kilos?

¡Ma quispiranza!

Voladora voló a otras regiones, el sábado tuvo una fuerte hemorragia, imposibilitando para los esfuerzos de las luchas hípicas.

La Tourbie hará buena carrera siempre que su jockey no se abatate por aquello de lo que hubo de haber habido.

Comuna corre sin cuento, en largando carrera mueve las tabas con agilidad pasmosa.

Espinela no corrió ayer, dejando la defensa de sus colores a Silver Rose, que no hizo nada; la otra puede que se porte mejor.

Si la presentan a Bomboniere puede vengar la derrota injusta de ayer, pues soltó mal.

De las potrancas perdedoras la que nos está resultando es La Italiana, es porcanta de armas llevar y capaz de armar un barullo y ganar de prepotencia.

Murriña no cumplió su compromiso ayer por ver como se desempeñaban sus congéneres y verla más fácil mañana.

La que está con ganas de cambiar categoría es Lila XII, va en tren de progreso... com no llegue a San Martín

les, tiene un buen placé y aprontó el sábado muy del carnaval.

Le vemos mucha chance a Arpillera, con 46 kilos puede desquitar los metejones de "La Gran Calote".

Retruco termina de ganar con más peso y en gran tiempo, es el candidato lógico.

Ñacurutú después de su espléndida victoria de ayer dormirá sober sus laureles; no lo presenta Tapón. Bien hecho.

Machucho con el candenque de ayer habrá quedado con pocas ganas de correr.

¿Y de Lady Ada qué? Es otra de esas percanta que me amurastes... Debe estar encamada, Ñacurutú le hizo perder hasta la elegancia.

Pero es del caso preguntar, ¿quién da para festejar el último día de carnaval?

Broquel.

Puede salir brokendow.

Es otro de los caballos que van al río con un carro cargado y otro vacío, lo cuida uno de los Fernández, es lo mismo que decir los Nacianos.

Hydre y Promisión tienen sobre sus hombros la carga pesada de seguir en su cruzada al pingo Ñacurutú.

El que se ríe de los peces de colores es Pope, los encuentra cansados a sus contrarios es llevar la media arroba.

Para nosotros Pope es una fija.

Alma...dá.

Los productos

PREMIO ENTRETENIDO

Distancia 900 metros

Codeína—

La hija de Cuaró no adelanta mucho desde su última performance.

La pupila del stud Espía si consigue largarla, será difícil que no figure en el marcador. Aprontó en 600 metros, empleando 35" 4|5.

Copa de Oro—

Debutante por Polar Star y Flying Star, potranca de buen origen y que con una morosidad en sus aprontes tiene trabajos sus preparadores, a la par de Idus. Ensayó en 600 metros en 35" 1|5.

Murrino—

Debió debutar ayer, reservándoselo para esta carrera.

El trabajo del hijo de San Jorge es 30" los 500 metros.

Dorantine—

La hija de Eglantino reaparece en plato de Entretenida, que el año pasado ganara ésta misma carrera.

Ensayó en 500 metros, marcando 30" 1|5.

Any—

Poco vale la hija de Leonidas II, debido a esto no se le corrió días pasados.

En su apronte del miércoles cubrió 600 metros en 35" 4|5.

Lila XII—

La hija de Carlos XII será la preferida de los entendidos, pues no sólo ya ha demostrado las ligerezas que posee, sino que se ha operado en ella algunos adelantos.

Ensayó en 500 metros con J. P. Ramírez, empleando 30" 1|5.

Parodia—

Corrió dos carreras siendo segunda de Partesana en buen tiempo y a escasa distancia.

La hija de Pippermint puede mañana repetir aquella carrera y terminar prendida.

Recorrió 600 metros con buena acción.

PREMIO RUMBEADOR

DISTANCIA 900 METROS

Lepanto—

Ayer fué cuarto de Tifón, entrando al final con muy buena acción.

Aunque su presencia es dudosa, de correr el hijo de San Jorge puede hacer buena figura.

Compluche—

Debutante por Bronce y Colweb, del stud Uruguayo, potrillo que puede ser la sorpresa de la carrera por sus excelentes ensayos en privado y lo ligero que es.

El descendiente de Kindal trabajo en 600 metros marcando 35" 4|5.

Calderón—

Es la fija de los profesionales.

El hijo de Pipiolo pasa por un buen momento y si corre lo que debe, será el ganador.

Su apronte del sábado fué de lo mejor del día.

Triplepatte—

Debutante, por Your Magesty y Tea, potrillo lindísimo y el que será estrenado con ejercicios de primer orden.

El descendiente de Your Majesty trabajó en 600 metros marcando 35".

Laugrau—

Dentro de lo conocido, es el que tiene mejores performances producidas.

El hijo de Carlos XII ha seguido bien y de acuerdo a su apronte del sábado, 35" 2|5 los 600 metros, es de los que estarán más próximos al disco.

¿Quo Vadis?—

Buen candidato para una sorpresa es el hijo de Moreno, que termina de ser tercero de Ziem en 59" 3|5.

El pupilo del stud Lancero aprontó en 36" los 600 metros, pero sin ser exigido.

Servidor—

Fué reservado para esta prueba. El hijo de Salteador anda discretamente.

Metz—

Debutante, por Courtisan y Culta, del stud La Beba.

Ensayó en 600 metros, empleando 0'36" 1|5.

Las pruebas ordinarias

Premio Gral. Haig — 1800 metros

Voluntarioso—

Termina de perder una carrera injusta, siendo vencido por Poolyis en 1'33" 2|5.

El hijo de Volador será por esta carrera uno de los favoritos.

Ensayó muy al freno.

Emigrant—

Este hijo de Germen que cuida José Polla es de lo más matungo que hemos conocido. No creemos que consiga ganar, a pesar de su buen trabajo del sábado en 700 metros.

Jean Pierre—

Le ha tocado el día de salir de perdedor a este hijo de Penitente y Speckless.

El pupilo del stud E. B. E. aprontó en 800 metros, marcando 48" 1|5.

Turbulento—

Ha adelantado una enormidad este hijo de Dusty Miller y La Tarea.

En su cabellariza creen que con un poco de suerte puede darles un susto.

Aprontó en 800 metros en 47" 1|5.

Sangre Real—

Días pasados se corrieron una fija imperdible con el hijo de Your Majesty, fracasándoles.

Mañana puede rehabilitarse, pues se trata de una carrera muy ordinaria y es una distancia favorable a sus medios locomotivos.

Con Boreau ensayó 800 metros en 47" 3|5.

Sol—

Este pupilo del stud Buchardo reaparecerá con corridas y trabajos como para no perder.

El hijo de Denebola es un caballo dotado de muy buenas cualidades, y de gran origen. Por eso creemos que si responde a ellos debe perdérsele de vista.

Prmio G. Darling — 1500 metros

De Luca—

Segundo de El Cordobés en 1'37" y 4|5 con 48 kilos.

Es suficiente que corra como esa vez para que las fijas de Amarrete II, Palmerín, Candileja y otras yerbas queden para mejor oportunidad.

Trabajó el sábado en 700 metros, marcando 41" 4|5.

Idus—

Fracasó lamentablemente en la carrera ganada por Palmerín II, donde cargó 56 kilos.

El hijo de Irma tiene que haber adelantado mucho para poder ganar esta carrera.

Su trabajo del sábado fué bueno, pues marcó 42".

Dragona—

Anda bien la hija de Duchess, y de responder a sus aprontes debe rehabilitarse de su último fracaso.

Trabajó con A. Sánchez en 700 metros sin ser exigida.

Candileja—

Fué tercera de Mi Nena, en 1'33" clavados los 1500 metros, dejándonos la mejor impresión.

Dada la ventaja que recibe de De Luca, creemos que es la única capaz de dar cuenta del hijo de Valero.

Trabajó en 700 metros, marcando 41" 2|5.

Talca—

Fracasó en su última tentativa, a pesar de lo mucho que les gustaba la carrera.

La pupila del stud La Morada debe rehabilitarse de aquella carrera, pues ha mejorado bastante.

Ensayó en 700 metros, marcando 42"

Premio Tours — 1600 metros

La Tourbie—

Es la candidata de la carrera, en atención a su carrera del 22 del pasado, que ganó en 1'46" 2|5 en 1700 metros.

La hermano de Le Temps no tiene más antagonista que Espinela y

Favoritos de CRITICA

Primera carrera	—	SANGRE REAL
Segunda "	—	PALMERIN II
Tercera "	—	ESPINELA
Cuarta "	—	MURRIÑA
Quinta "	—	CALDERON
Sexta "	—	ESPUMANTE
Séptima "	—	RETRUCO
Octava "	—	POPE

Atención tendrá que guardar cama por la lesión sufrida ayer donde le ganó Tifón.

Pero no ven ustedes lo que vemos nostros, ese Calderón, el del freno doble, tiene una corrida muy del sport, y como hay que ganar para la farra y la luna de miel, tirará... no la faca... a ganar.

Calderón, el del freno doble, es el candidato obligado, máxime considerando la deserción obligada de Atención, Tifón y Quo Vadis?

Rey Puesto repuesto de sus nervios, se apresta para reprisar, está bien preparado y costará ganarlo.

Espumante irá a la prueba con el prestigio de su última victoria, que ganó al galope.

Nerón por hacer una aumorada correría, más como le conocemos sus malas costumbres, tememos alborate a las pebetas que concurran al paddock.

Epsom corrió muy bien en pos de Riquet, con esa performance tie títulos para salir airoso.

Con Malandrín se van a los papebuenas condiciones de preparación. Ha ganado mucho en el breve descanso que se le ha dado y si consigue largar en condiciones favorables, la veremos actuar entre los primeros.

Melancólica—

Por Jardy y Melancólica, fué reservada para mañana.

La pupila del stud Los Cernillos anda igual que el potrillo que ayer llegó 2o. Con que así, con repetir la carrera de su compañero, tiene de sobra para ganar.

Governess—

Ha corrido bien esta hija del General Ríos. En su última presentación fué 3a. de Copihué en 49" 3|5 los 800 metros. Trabajó con el peón en 600 metros en 35" 1|2.

Calandria—

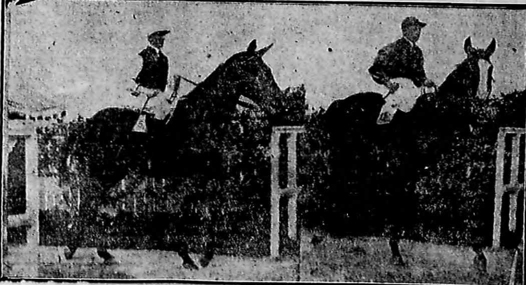
Debutante, por Charming y Cherette, a cargo de R. F. Arauz. La pupila del stud Solís tiene una corrida de 55" en 900 metros.

Trabajó en 600 metros, marcando 36" 1|5.

La Italiana—

La hija de El Chacho tiene una buena oportunidad para repetir el

LOS NUEVOS GANADORES



MAYBLOSSOM TIFON

Comuna. yeguas que están corriendo una enormidad.

Trabajó el sábado en 700 metros a voluntad.

Comuna—

No corre desde que ganó a Espinela en 1'32" 4|5 los 1500 metros por tres cuerpos. La pupila de Olivieri con correr igual debe perdérseles de vista desde la entrada del derecho.

Trabajó n 700 metros en 41" 2|5.

Espinela—

Anda mucho y correrá mejor que el día que le ganó Comuna. La pupila de la Petite Ecurie recibe además tres kilos, los que han de influir en el desenlace de la carrera.

Con R. Pelletier, cubrió 700 metros en 42" 3|5.

Chalada—

Corrió ayer muy mal.

Bombonnière—

Fué tercera de Gama, largando mal. Esta es una buena carrera.

Premio Zig Zag — 1500 metros

Rey Puesto—

Reaparece con toda la preparación necesaria para ganar cualquier carrera.

El hijo de Charming y Excelsa es un gran candidato.

Trabajó 700 metros sin ser exigido.

Espumante—

Ganó en 1'32" los 1500 metros, a Jedo, uno de los tres años que más corre. El hijo de Druid tiene un trabajo muy sugestivo en 700 metros

Malandrín—

Fué segundo de Last Pip en 1'52" los 1800 metros.

Es una carrera que lo recomienda especialmente.

Su trabajo del sábado fué de primer orden.

Nerón—

El hijo de Pom puede ser el lance de la tarde. Viene a la carrera más domesticado y con buenos ensayos.

Aprontó en 700 metros en 42" 1|5.

Epsom—

Segundo de Riquet, carrera de lo más recomendable para correrse una fija en esta prueba.

El hijo de Esquela ha seguido bien y su apronte del sábado es precursor de una nueva victoria.

El triunfo de Monnaie d'Or

Muy fácilmente salió de perdedora ayer esta pupila del stud Wellington, que en su anterior compromiso había tenido una figuración muy discreta.

El aprendiz Verduri vino gozando,



como se dice en argot turfista, a su colega Arcuri, que piloteaba a Oriflamme.

El jockey de Monnaie d'Or pecó acaso por demasiado confiado, pero no hay duda que la impresión que dejó fué excelente, pues pareció que remataba la carrera en el mismo disco.

Los partidarios de la pupila del stud General Rivas hasta último momento tuvieron esperanzas, pero se quedaron en ellas y en la espera de una oportunidad mejor.

Ya estamos por creer que la hija de Sans Atout es la jetta con patas.

Palmerín II

No hay duda que son grandes y evidentes los progresos alcanzados por este pupilo del stud Las Pitas, que ayer agregó con relativa facilidad un nuevo triunfo a su haber.

Respondiendo en un todo a su última performance, el hijo de Juez de Paz dió cuenta de un lote, sino selecto, relativamente discreto de campeones

Siguió con facilidad el tren del puntero, y en el derecho final esperó hasta



ta enfrentar las populares antes de iniciar su definitiva carga, que le valiera el triunfo.

El aprendiz Verduri que tan poco acertado estuvo en la anterior reunión, en la de ayer conquistó dos triunfos consecutivos, poniendo de manifiesto en ellos una serenidad y un tino dignos de elogio.

El batacazo del día

No hay vuelta de hoja, los caballos se han vuelto irregulares. El caso de El Ñato ayer podía dar origen a malos juicios, sino supiéramos que los primeros sorprendidos con el el triunfo del pupilo del stud El Jockey han sido en primer término sus propietarios y los allegados al stud.

Además, dirigido por Lema, no podemos creer en manejos turbios, puesto que hace tiempo que este profesional está en la buena senda.

Son los animales que un día les da



por correr y cumplen performances sobresalientes y otro se niegan a emplearse.

Fué una nota ingrata la que dió ayer este caballo; pero a nadie más que a él mismo puede achacársele la culpa de la irregularidad.

Así pudiera verse en casos análogos con la misma claridad con que puede verse en este caso.

El hijo de Spedit se ha compuesto y sino se le ocurre volverse otra vez irregular, hay "Ñato" para rato.

La derrota de Mi Mamita

Lo lamentamos por el público que le tenía muchos boletos a la pupila del stud L. O., pero en parte su derrota nos dejó muy satisfechos.

Dios no quiere cosas sucias y alre-



dedor de esta pupila de Naciano Moreno hay algo que no es nada limpio

Van dos veces que la Your Majesty entra segunda y van dos veces que se les hace metejón a ciertos vividores del turf. Por esto es pues, que quedamos encantados de la vida, cuando vimos que Gama dejaba el triunfo de Mi Mamita para mejor ocasión.

Naciano finalizó con ella una día negro. Black Fox, Toca Fierro y Mi Mamita, tres imperdibles se llevaron una buena porción de boletos, acaso las ganancias de Suri...

Mayblossom

La pensionista del stud La Mimosa abandonó ayer en gran estilo la categoría de perdedora. Ante un lote



de cinco debutantes, era ella la única que ya había pasado ese grave inconveniente del debut.

La hija de Mehari dejó entrever que es una buena candidata para futuros encuentros.

Vino corriendo unos metros a la expectativa y frente a las populares cargó de firme para dominar no por mucha ventaja, pero en una forma aplastante a sus rivales.

La Gran Colecta e Irredenta, dos datos muy conversados, contaron con mucha opinión, pero, no supieron corresponder en ningún momento a la confianza que en ellas había depositado la cátedra.

El triunfo de la pupila de Artellao fué bien aprovechado y bueno fuera que no hubiera ocurrido así cuando dió $ 9.65.

Siguen las irregularidades

EL TRIUNFO DE TIFON

Las performances irregulares en el hipódromo de Palermo continúan sucediéndose en forma tan descarada que jamás en ningún otro hipódromo hemos visto cosa igual.



¿Las causas? — se preguntarán los aficionados, pues muy sencillas. Los miembros del comisariato desde hace un tiempo proceden con demasiada complacencia y aquellos profesionales desprestigiados aprovechan tales circunstancias para efectuar sus maniobras con todo descaro y cinismo, seguros de que no le han de hacer nada, por esa venda que parece cubrir los ojos de los caracterizados miembros de la comisión.

Momentos antes de cada carrera tal es al desconfianza de que están poseídos los aficionados,q ue no se oye por todos lados más que esta pregunta: ¿Cómo irá Fulano? Y con la mayor naturalidad responden: "Va de viaje" o "hoy se juegan, no puede perder"

Hasta ese extremo han llegado las cosas en Palermo.

El caso que nos sugiere estas líneas merece llamar seriamente la atención del comisariato; es la forma vergonzosa de haber maniobrado con el potrilo Tifón; quince días hace que debutó en la carrera ganada por Girasol, recorriéndose los 800 metros en 50 1|5, sin que obtuviera figuración porque su jockey Enrique Saavedra lo sugetaba violentamente con tal descaor que no pocos se dieron cuenta del poco empeño que puso por hacerlo desempeñar.

Y tan fué así que al día siguiente del debut de Tifón le dedicamos estas breves líneas que por ser oportunas las reproducimos.

Decíamos así:

"Tifón debuta"...—

"Y corre con el mismo freno que Calderón, el pupilo de Naciano Moreno, que, como se recordará, ocupó hace pocos días el tercer puesto en su debut. Y aunque el refrán del freno es nuevo, cuyo autor es un jockey muy alacrán que todo lo ve, lo aplicaremos en lo sucesivo para todos aquellos caballos que corran el premio "Exploración"...

"Y com Tifón ayer nos dejó esa impresión por la forma de finalizar, damos la voz de alarma a los aficionados para sup róximo compromiso, siempre, como es natural, que no vuelva a "viajar"...

¡Ojo, pues, que las papas queman!"

Y aprovechando la oportunidad de que con el debut de Atención podrían cobrar mayor dividendo, resolvieron ayer tender la línea de los "me lleves", apareciendo por ello con once mil y pico de boletas.

Pero lo más condenable del caso es que para vencer a su tenaz adversario, Atención que era el preferido de la cátedra, el jockey Enrique Saavedra usó de malas artes desde que se elevaron las cintas, impidiéndole la libre acción; tan recostado iba al pupilo del stud Vertiente que al pisarlo le desgarró la venda de la mano derecha, asustándolo además con el látigo para que no avanzara.

Era un caso clavado de distanciamiento como el de Debenture y además debieron los comisarios castigarlo con una suspensión. Pero solo se limitaron a aplicarle una multa de 400 pesos por no seguir su línea.

¿Por qué esa diversidad de criterio en casos análogos?

Hace apenas una semana que Berazategui haciendo grandes esfuerzos por impedir molestar a sus adversarios mereció diez reuniones de suspensión; ayer en cambio Saavedra lo hace con toda intención para salvar el metejón a toda costa de los "me lleves" y se le castiga con una multa.

¡Vaya un criterio para juzgar ols hechos que son una vergüenza para el turf argentino?

Es así como la institución va en camino del desprestigio tolerando a la chusma proceder con descaro y malas artes para conseguir sus triunfos.

Y queriendo engañar a la prensa informaron el sábado que su presencia era muy dudosa, porque el potrillo tenía sobrecañas.

¿Qué dirán ahora nuestros colegas que se indignaron contra Vicente Pérez por los falsos informes que suministraba?

En este caso es doblemente más condenable por tratarse de un entraineur y un jockey que no merecen la confianza sino de aquellos incautos que caen en sus garras.

Es necesario porque así lo merece nuestro primer hipódromo que se haga un escarmiento con esos malos elementos, retirándoseles la patente. De seguir tolerándole sus maniobras día llegará en que no se podrá concurrir a las carreras, tal es el descaro con que hacen sus porquerías esos malos elementos que denigran a la institución que les renueva la patente creyéndolos regeneraods.

El handicap de la milla

Tan solo tres competidores se dieron cita en el handicap de la milla, de acuerdo con la información que se había dado por la prensa.

Resultó como se preveía, gran favorita la pupila del stud Zubiaurre J. B., que cumplió fácilmente su cometido, venciendo de uno a otro extremo.

No bien se alzaron las cintas se adelantó a ocupar la vanguardia e inútiles fueron las tentativas de sus adversarios por darle alcance.

Al final la hija de Jardy se abrió enormemente, pero no obstante la ventaja que dió a sus rivales y ciertas "macaqueadas" que hizo al final, venció de galope.

Chacotón llegó menos de un cuerpo de ella; pero lup! lo hizo poco menos que rezagado.

Otro favorito que gana

Luego de Ducha Fría le correspondió a Ñacurutú quedar bien con la cátedra. Siguiendo la misma táctica que empleó aquella, el hijo de Polar Star se adueñó de la vanguardia y sin preocuparse de la persecución que le hiciera Lady Ada primero y de la atropellada final de Promisión, bien



corrida por el aprendiz Sáenz, se impuso en gran estilo.

En la forma en que el pupilo de Vicente Fernández reprisó ayer da motivo a esperar que el stud A. B. tiene con él una posible seguidilla a cumplir.

El tiempo empleado por Ñacurutú es bueno.

Gracias a él los catedráticos tuvieron un buen "fin de fiesta", que hubiera sido honroso descalabro de no vencer el hijo de Polar Star y llevarse tras sí más de treinta mil ganadores.

Las causas de una déterminación

Ayer el jockey Francisco Arcuri resolvió no dirigir a Equa y Mi Resto; dos productos de dos años que habían ed cumplir su debut, bajo su dirección; en vista de las demostraciones hostiles de que el público de las tribunas populares y del paddock le hacía objeto, en ocasión de desfilar con Oriflamme y con General Mangín y que hacían temer un recrudecimiento mayor en vista del total fracaso de este último, que había sido ungido gran favorito.

El jockey Arcuri no tenía mayor fe en el desempeño eficaz de los dos años que había de dirigir y acertadamente resolvió no presetnarse más ante el público, impidiendo así que tuvieran que presenciar un espectáculo tan doloroso como el que vez pasada tuvo a Englander de protagonista.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE HOY

Muy concurrida se vió la reunión efectuada esta tarde en el hipódromo del Norte. La falta de autos no se dejó sentir; vimos algunos particulares y muchos breecks de la localidad que fueron a tomar pasajeros a las inmediaciones de Chacarita. Los tranvéas de Lacroze llevaban pasajeros hasta en el techo; los trenes volcaban enormes cargas de pasajeros.

Mañana nos ocuparemos de la reunión.

Los Handicaps

Premio Pericote — 1600 metros

Charol—

El ganador del Vicente Casares reapareció días pasados, largando fuera de carrera, para terminar entreverado.

El hijo de Druid, dada su calidad y lo mucho que corre, puede ser el ganador.

Aprontó en 800 metros, empleando 47" 3|5.

Retruco—

Termina de ganar una notable carrera este hijo de Your Majesty a Castelar y Telele.

Aunque el peso que carga es un tanto excesivo, puede mañana repetir

Aprontó en 700 metros, empleando 42" 1|5, muy al freno.

Jafet—

El hijo de J. de Arco es uno de los candidatos de la carrera, pues con 49 kilos debe correr mejor de lo que lo hizo el 5 del actual al escoltar a Ducha Fría en 1'37" 4|5.

Su apronte del sábado en 700 metros fué de primer orden.

Floro Azul—

Correrá por primera vez a cargo de De los Santos. El hijo de Offembach vendido a raíz de escoltar a Fantasio, es un buen candidato en la carrera que nos ocupa.

Ensayó con J. Fernández a la par de Vogt, en 59" 4|5 los 1000 metros.

Telele—

Si corre es candidato recomendable, pues al hijo de Sandunguero, con esos kilos y lo mucho que ha demostrado correr, será difícil ganarlo.

Su última carrera no debe ser tenida en cuenta para apreciar su chance en este nuevo compromiso.

Ensayó en 700 metros, sin ser exigido.

Arpillera—

Por el estilo y fácilidad ocmo ganó su última carrera, la tordilla del stud San Paquito, nos resulta una carta bravísima.

Su apronte del sábado en 700 metros fué de lo más recomendable, pues cubrió esa distancia en 41" 3|5.

Galán—

No respondió el 8 del actual a la confianza que merecía a su ecurie

Sin embargo, el hijo de Saint Wolf corre una enormidad, por lo que que no sería difícil que en esta carrera lo sdejara parados a sus antagonistas.

Aprontó en 700 metros empleando 42" al freno.

PREMIO JUANCHON

DISTANCIA 2500 METROS

Pope—

El hijo de Hermitaño correrá con grandes perspectivas de éxito, pues ausentes Ñacurutú y Machucho, probablemento, es el candidato de la carrera.

El sábado fué trabajado en 1500 metros a la par de Vigilant marcando 1'33" 4|5.

Jacinta—

Fué segundo de Tingel en 2'59" los 2800 metros.. Carrera más que suficiente para considerarla como la ganadora.

Su apronte del sábado fué de 47" 3|5 los 800 metros

Borbotón—

Reaparece después de un pequeño descanso. El hijo de América anda discretamente y con un poco de suerte puede ser la sorpresa.

Aprontó en 1000 metros marcando 1" clavado.

Broquel—

Si la pista está pesada es gran candidato, pues el hijo de Buchardo corre bien en esas pistas.

El sábado lo vimos cubrir 1000 metros en buen tiempo.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo.

Premio General Haig

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1800 metros

Primera carrera — A las 2 p. m.

1 Voluntarioso 56 kilos, M. Lema, puede ganar.
2 Emigrant 56, E. Soriano (ap), es difícil.
3 Jean Pierre 56, C. Fenucci, es el enemigo.
4 Turbulento 56, E. Amuchástegui, (ap), les gusta mucho.
5 Matasiete 56, no corre.
6 Sangre Real 56, A. G. Borean (ap), es nuestro candidato.
7 Sol 56, M. Acosta, es difícil.
8 Mayabel 54, M. Etchechourry (ap), es difícil.
9 Frondosa 54, F. Peyrano, es difícil.

Premio Game Darling

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1500 metros

Segunda carera — A las 2.30 p. m.

1 De Luca 57 kilos, C. Fenucci, es candidato.
2 Amarrete II 55, A. Grassi, puede ganar.
3 Idus 54, dudoso, es difícil.
4 Dragona 53, F. Cassino, anda mucho.
5 Palmorían II 52, J. A. Verduri (ap), es nuestro candidato.
6 Candileja 52, D. Torterolo, acaba de correr bien.
7 Talca 50, E. Peñaloza (ap), puede ganar.

Premio Tours

$ 4.500 a la 1.a, 450 a la 2.a y 100 a la 3.a

Distancia 1600 metros

Tercera carrera — A las 3 p. m.

1 Voladora 57 kilos, no corre.
2 Grace 57, T. N. Fernándes, es difícil.
3 La Tourbie 57, F. Arcuri, les gusta mucho.
4 Comuna 57, M. Lema, es gran candidata.
5 Nazca 54, C. Fenucci, puede ganar.
6 Silver Rose 54, no corre.
7 Espinela 54, R. Pelletier, es nuestra candidata.
8 Kolette 54, A. Sánchez, es difícil.
9 Chalada 54, A. Acevedo (ap), es difícil.
10 Bomboniere 54, J. A. Verduri (ap) puede ganar.

Premio Entretenida

$ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y 100 a la 3.a

Distancia 900 metros

Cuarta carrera — A las 3.30 p. m.

1 Codeína 54 kilos, R. Rivero, anda bien.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	1.a carrera	2.a carrera	3.a carrera	4.a carrera	5.a carrera	6.a carrera	7.a carrera	8.a carrera
CRITICA	Sangre Real	Palmerín	Espinela	Murriña	Calderón	Espumante	Retruco	Pope
La Epoca	Jean Pierre	De Luca	Comuna	Murriña	Calderón	Rey Puesto	Telele	Pope
El Diario	Jean Pierre	De Luca	Comuna	Murriña	Calderón	Rey Puesto	Telele	Pope
Libre Palabra	Jean Pierre	Amarrete II	Comuna	Murriña	Calderón	Rey Puesto	Telele	Pope
Fray Mocho	Jean Pierre	Amarrete II	Comuna	Murriña	Calderón	Rey Puesto	Telele	Pope
La Argentina	Jean Pierre	Amarrete II	Comuna	Murriña	Calderón	Rey Puesto	Retruco	Pope
Revista Sportiva	Jean Pierre	Dragona	Comuna	Melancólica	Calderón	Rey Puesto	Retruco	Pope
La Mañana	Jean Pierre	Dragona	Comuna	Melancólica	Calderón	Rey Puesto	Retruco	Pope
La Unión	Jean Pierre	Dragona	Comuna	Melancólica	Calderón	Rey Puesto	Retruco	Pope
Giornale d'Italia	Jean Pierre	Palmerín	Comuna	Melancólica	Calderón	Rey Puesto	Retruco	Pope
La República	Jean Pierre	Palmerín	Comuna	Melancólica	Calderón	Espumante	Retruco	Machucho
La Voz del Norte	Jean Pierre	Palmerín	La Tourbie	Melancólica	Calderón	Espumante	Retruco	Machucho
Tribuna Española	Jean Pierre	Palmerín	La Tourbie	Melancólica	Calderón	Espumante	Floro Azul	Jacinta
La Plata Zeitung	Sangre Real	Palmerín	La Tourbie	Melancólica	Calderón	Espumante	Floro Azul	Jacinta
La P .degli Italiani	Sangre Real	Candileja	Espinela	Melancólica	Calderón	Espumante	Arpillera	Promisión
El Telégrafo (Mont.)	Sangre Real	Candileja	Espinela	Melancólica	Triplepatte	Espumante	Arpillera	Promisión
Tit-Bits	Sangre Real	Candileja	Espinela	Copo de Oro	Triplepatte	Malandrín	Arpillera	Promisión
El Oeste	Sangre Real	Candileja	Espinela	Copo de Oro	Triplepatte	Malandrín	Galán	Promisión
Izzaman	Sangre Real	Candileja	Espinela	Copo de Oro	Triplepatte	Malandrín	Galán	Promisión

2 Copa de Oro 54, D. Cardoso, ojo con esta.
3 Murriña 54, R. Pelletier, debuta y será nuestra candidata.
4 Dardania 54, dudosa, puede ganar.
5 Dorantine 54, no corre.
6 Melancólica 54, P. Cichetti, es buena candidata.
7 Governess 54, G. Ardouin, anda bien, es seria enemiga.
8 Gran Colecta 54, no corre.
9 Calandria 54, C. Fenucci, les gusta mucho.
10 Mayblossom 54, no corre.
11 La Italiana 54, R. V. Lanatti, es el sport.
12 Any 54, J. Bastías, corre mucho, es ligera.
13 Festiva 54, no corre.
14 Lila XII 54, P. J. Ramírez, acaba de correr bien.
15 Arla 54, no corre.
16 Parodia 54, A. Sánchez, es enemiga.
17 Maya 54, F. Casino, es difícil.

Premio Rumbeador

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 900 metros

Quinta carrera — A las 4 p. m.

1 Atención 54 kilos, no corre.
2 Lepanto 54, dudoso, pued ganar.
3 Compinche 54, E. Peñaloza (ap.), es difícil.
4 Calderón 54, R. A. Carabajal, es nuestro candidato.
5 Triplepatte 54, D. Cardoso, es el enemigo.
6 Tifón 54, no corre.
7 Langrán 54, M. Altamiranda, anda bien.
8 Loó 54, no corre.
9 Quo Vadis? 54, no corre.
10 Servidor 54, M. Lema, puede ganar.
11 Metz 54, F. Casino, es difícil.

Premio Zig Zag

$ 4500 al 1o., 450 al 2o y 100 al 3o.
Distancia 1500 metros

Sexta carrera — A las 4.30 p. m.

1 Rey Puesto 57 kilós, C. Fenucci, es el enemigo.
2 Espumante 57, R. Rivero, es nuestro candidato.
3 Malandrín 57, A. Sánches, puede ganar.
4 Pescadito 54, no corre.
5 Nerón 54, no corre.
6 Agasajo 54, no corre.
7 Epsom 54, R. Pelletier, puede ganar.
8 Sin Sal 54, no corre.

Premio Pericote

$ 4500 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

Séptima carrera — A las 5 p. m.

1 Charol 58 kilos, T. N. Fernández, anda mucho.
2 ¡Iup! 57, no corre.
3 Retruco 53, A. Grassi, es nuestro candidato.
4 Preámbulo 50, E. Emuchástegui, es difícil.
5 Jafet 49, M. Lema, puede ganar.
6 Floro Azul 47, M. Acosta, anda bien, puede ganar.
7 Telele 46, X. X., es enemigo.
8 Arpillera 46, M. Altamiranda, va muy liviana, ojo.
9 Galán 44, no corre.
10 La Tourbie 42, no corre.

Premio Juanchón

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 2500 metros

Octava carrera — A las 5.30 p. m.

1 Pope 55 kilos, J. A. Verduri (ap.), es nuestro candidato.
2 Ñacurutú 52, no corre.
3 Machucho 49, C. Fenucci, corrió regular ayer.
4 Jacinta 48, A. Grassi, es la enemiga.
5 Hydre 48, dudoso, puede ganar.
6 Lady Ada 4, dudosa, puede ganar.
7 Borbotón 47, M. Acosta, puede ganar.
8 Broquel 44, T. Torrilla (ap.), anda bien.
9 Promisión 43, dudosa, es enemiga.

La rentree de Calderón

Si corre con freno "liviano" este pupilo de Naciano Moreno no puede perder.

Reaparecerá con una corrida de 54 2|5 los 900 metros y una partida de 40" 3|5.

No debe perder si vo derecho.

¿Repetirá Palmerín II?

Corrió muy bien ayer; fué dirigido acertadamente, luchó y venció, pero con todo esto, nos cuesta creer que le gane a De Luca, que tiene una performance que lo pone a prueba: fué segundo a la cabeza de El Cordobés, con un final de los más bravos. Palmerín II será un gran candidato, hará buena carrera, más tendrá que hinchar el lomo para ganarle a De Luca.

Voladora

No podrá reaparecer mañana, como estaba anunciado, por la gravedad que puede tener la hemorragia que sufrió mientras se le ejercitaba el sábado.

En consecuencia, la hija de Volador no podrá correr por varios meses.

Sin Sal

Corrió pésimamente sin responder a lo que demostró en sus primeras presentaciones.

Ostentaba un deficiente estado, y difícilmente podrá ganar mientras se le presente en las condiciones de ayer.

¿Quién ganará la primera?

Los que se guían por la lógica dicen que de verguenza debía ganar Jean Pierre; otros sostienen que Sangre Real, por lo tanto debe dignarse hacer valer sus pergaminos, pero son tan grandes perros los dos que nada extrañaría ver un Turbulento meter barullo al final, aunque tenga que ir su jockey al comisariato.

Jean Pierre fué segundo de Florón en 1600 metros en 1'39" 4|5, y es en rigor de lógica el que debe ganar, pero nos sorprende la performance en pos de Lazy Boy en 1800 metros, empleando 1'54" 4|5; éste ayer corrió y entro cuarto de El Ñato. Podrá ganar el pupilo de Juan Concepción, más no es como para proclamarlo fija. En cuanto a angre Real, entró detrás de Jean Pierre en la misma carrera que comentamos más arriba.

Agasajo

De acuerod a su pésimo ensayo del sábado—43 los 700metros—informamos que no sería de la partida el hijo de Alhaja, pero los de su ecurie resolvieron presentarlo a último momento para hacer el papelón por todos conocido.

Francamente que no nos explicamos ciertos fenómenos que se producen en las carreras.

Triplepatte

Lindo nombre para hacer trabajar la sin hueso; se trata de un potrillo del stud Don Gonzalo que hará su debut y del cual tenemos los mejores informes. Es un hijo de Your Majesty y Tea, aquella alazana cara blanca, que, si mal no recordamos, la cuidó Honorato Lacuesta.

El debutante del Don Gonzalo cuenta con muy buenas partidas y si no se asusta de los terronazos puede ganar.

Los competidores de mañana

SUS ULTIMAS PERFORMANCES

PRIMERA CARRERA

Voluntarioso — En su anterior compromiso fué segundo de Poolvis. aventajando a El Bagual, Grisval y cinco caballos más en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Emigrant — Fué no placé de Richmond, Florón, Black Fox y Voluntarioso en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Jean Pierre — El 8 del actual fué segundo de Florón, aventajando a El Bagual, Rodaja y Huanguelen II en 1'39" 4|5 la milla.

Turbulento — Fué tercero de Agasajo y Jean Pierre, aventajando a Dunquerque, Risueño y Carducha en 1'46" 4|5 los 1700 metros.

Matasiete — En su última presentación fué cuarto de Somme, Colin y Macilento, aventajando a tres caballos en 1'53" 4|5 los 1800 metros.

Sangre Real — El 1o. del actual fué tercero de Lazy Boy q Jean Pierre, aventajando a Sol y La Pellerina en 1'54" 4|5 los 1800 metros.

Sol — Fué cuarto de Lazy Boy, Jean Pierre y Sangre Real en 1'54" 4|5 los 1800 metros.

Mayabel — Debutó el 5 del actual finalizando último de Macilento y Black Fox en 1'46" los 1700 metros.

Frondosa — Fué no placé de Poolvis, Voluntarioso, El Bagual y Grisval en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

SEGUNDA CARRERA

De Luca — Fué segundo de El Cordobés, aventajando a Chacotón y Betebé en 1'37" 4|5 la milla.

Amarrete II — Termina de ser no placé de Palmerín II, Toca Fierro, Golden Tip y Fuego y Sangre en 1'46" los 1700 metros.

Idus — Ayer fué no placé de Palmerín II, Toca Fierro, Golden Tip y Fuego y Sangre en 1'46" los 1700 metros.

Dragona — Fué no placé de Mi Nena, Cerilla, Candileja y Talca en 1'33" los 1500 metros.

Palmerín II — Termina de ganar a Toca Fierro, Goldon Tip y Fuego y Sangre y siete caballos más en 1'46" los 1700 metros.

Candileja — El 5 del actual fué tercera de Mi Nena y Cerilla, aventajando a Talca y cinco yeguas más en 1'33" los 1500 metros.

TERCERA CARRERA

Voladora — No corre desde el 24 de agosto ,donde fué cuarta de General Brusiloff, Flechero y Ayax en 1 minuto los 1000 metros.

Grace — Fué no placé de Surf, Tirsis, Golden Tip y Crampón en 2'17" 3|5 los 2200 metros.

La Tourbie — Termina de ser última de Alice y Egregia en 1'38" la milla.

Comuna — Ganó a Espinela, Grosella, Mishap p cinco yeguas más en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Nazca — Fué no placé de Comuna Espinela, Grosella y Mishap en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Silver Rose — Termina de ser cuarta de Gama, Mi Mamita, Bombonniére y Silver Rose, aventajando a Bimba y Chalada en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Espinela — Fué segunda de Comuna, aventajando a Grosella, Mishap y cinco yeguas más en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Kolette — El 6 re Enero fué no placé de Monedilla, En Bromn, Bombonniere y Jaén en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Chalada — Termino de ser no placé de Gama, Mi Mamita, Bombonnière y Silver Rose en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Bombonnière — El domingo fué tercer de Gama y Mi Mamita aventajando Silver Rose, Bimbo y Chalada en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Codeina — En su debut fé no placé de Copitué, Tisana, Governess y Sufficit en 49" 3|5 los 800 meros

Copa de Oro — Es debutante.

Murriña — Es debutante.

Dardania — En su debut fué tercera de Arisca y La Italiana, aventajando a Victoire en 48" 4|5 los 800 metros.

Dorantine — Fué no placé de La Iberia, Traube, Colinette y Sufficit en 50" 1|5 los 800 metros.

Melancólica — Es debutante.

Governess — Fué tercera de Copihué y Tisana, aventajando a Sufficit y siete potrancas en 49" 3|5 los 800 metros.

Gran Colecta — Debutó finalizando no placé de Mayblossom, Molinera, Equa e Irredenta en 55" 3|5 los 800 metros.

Calandria — Es debutante.

La Italiana — Fué no placé de Vagabundo, Tresilla, Lila XII y Colinette en 47" los 800 metros.

Any — Es debutante.

Festiva — Fué no placé de Vagabunda, Tresilla, Lila XII y Colinette en 47" los 800 metros.

Lila XII — Termina de ser tercera de Vagabunda y Tresilla, aventajando a Colinette y cinco potrancas más en 47" los 800 metros.

Arla — Termina de ser no placé de Mayblossom, Molinera, Equa e Irredenta en 55" 3|5 los 800 metros.

Parodia — El 12 del actual fué no placé de Vagabunda, Fresilla, Lila XII y Colinette en 47" los 800 metros.

Maya — En su debut fué no placé de Copihué, Tisana, Governess y Sufficit [illegible] 800 metros.

QUINTA CARRERA

Atención — Debutó ayer finalizando segundo de Tifón, aventajando a Loó, Lepanto y tres potrillos más en 54" 1|2 los 800 metros.

Lepanto — Termina de ser cuarto de Tifón, Atención y Loó, aventajando a tres potrillos en 54" 1|2 los 800 metros,

Compinche — Es debutante.

Calderón — Fué tercero de El Veronés y Diamond Red, aventajando a Laugrán, Frente a Frente y Gemidor en 47" 1|5 los 800 metros.

Triplepatte — Es debutante.

Laugran — Fué tercero de Turundel y Debenture, avontajando a Pot-bonille y Gemidor en 48" 3|5 los 800 metros.

Loó — Termina de ser tercero de Tifón y Atención en 54" 1|2 los 800 metros, aventajando a Lepanto y tres potrillos más.

¿Quó Vadis? — Termina de ser tercero de Ziem y Leoufucó, aventajando a San Severo y tres potrillos más en 49" 3|5 los 800 metros.

Servidor — En su debut fué no placé de Prestal, Peleón, Parejero y El Veronés en 47" 1|5 los 800 metros.

Metz — Es debutante.

SEXTA CARRERA

Rey Puesto — Fué último de Pergaminense, Gay do, Esdepaja y Duldul en 1'39" 4|5 la milla.

Espumante — Ganó a Jedo, Esdepaja, Gringo y cuatro caballos más en 1'32" los 1500 metros.

Malandrín — Fué segunda de Last Pip, aventajando a Somme y Estudiante en 1'52" los 1800 metros.

Pescadito — El domingo fué no placé de El Ñato, Esdepaja, King George y Lazy Boy en 1'38" 2|5 la milla.

Nerón — Fué no placé de Riquet, Epsom, Somme y Esdepaja en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Agasajo — Termina de ser no placé de El Ñato, Esdepaja, King George y Lazy Boy en 1'38" la milla.

Epsom — El 8 del actual finalizó segundo de Riquet, aventajando a Somme, Esdepaja y seis cabalos más en 1'32" 4|5 la milla.

Sin Sal — Termina de ser no placé de El Ñato, Ssdepaja, King George y Lazy Boy en 1'38" 2|5 la milla.

SEPTIMA CARRERA

Charol — El 8 del actual fué no placé de Miguelito, Chacotón, Cap. B. Roqué y Galán en 1'39" la milla.

¡Iup! — Termina de ser último de Ducha Fría y Chacotón en 1'37" 1|5 la milla.

Retruco — Termina de ganar a Castelar y Telele en 1'37" 3|5 la milla.

Preámbulo — No corre desde el año 1916.

Jafet — Termina de ser segundo de Ducha Fría, aventajando a Borbotón en 1'37" 4|5 la milla.

Floro Azul — El 22 do enero fué segundo de Fantasio, aventajando a Dragón, Muy Linda y Glotón en 1'40" 2|5 la milla.

Telele — El 12 del actual fué último de Retruco y Castelar en 1'37" 3|5 la milla.

Arpillera — Ganó a Espiguita, Entretenida, Sibyle y tres yeguas más en 1'39" 1|5 la milla.

Galán — Termina de ser cuarto de Miguelito, Chacotón y Cap. B. Roqué, aventajando a Glotón y Charol en 1'39" la milla.

La Tourbie — La damos en la tercera carrera.

OCTAVA CARRERA

Pope — En su anterior compromiso fué segundo de Broquel, aventajando a Hydre, Lance y San Isidro en 2'38" 1|5 los 2500 metros.

ÑACURUTU — Termina de ganar a Promisión, Machucho, Steam y dos caballos más en 2'37" los 2500 metros.

Machucho — Termina de ser tercero de Ñacurutú y Promisión, aventajando a Steam y dos cabalos más en 2'37" los 2500 metros.

Jacinta — Fué segunda de Tingel aventajando a Massena, Broquel, Last Pip y San Isidro en 2'59" los 2500 metros.

Hydre — Termina de ser no placé de Ñacurutú, Promisión, Machucho y Steam en 2'37" lós 2500 metros.

Lady Ada — El domingo fué no placé de Ñacurutú, Promisión, Machucho y Steam en 2'37" los 2500 metros.

Borbotón — Fué último de Ducha Fría y Jafet en 1'37" 4|5 la milla.

Broquel — Fué cuarto de Tingel, Jacinta y Massena(aventajando a Last Pip y San Isidro en 2'59" los 2800 metros.

Promisión — Termina de ser segunda de Ñacurut0, aventajando a Machucho, Steam, Lady Ada e Hydre en 2'37" los 2500 metros.

Deserciones

A pesar de ser frondoso el programa, quedará reducido a la mitad, por cuanto desertarán muchos caballos, unos por prescripción veterinaria, otros por estar muy corridos y no pocos porque no tienen chance a causa de sus miembros.

Lo más prudente es no hacerse mala sangre estudiando las carreras y esperar a que se anoten; entonces si hace deducciones.

MAYBLOSSOM

MEHARI	Ajax	Flying Fox	Orme
			Vampire
		Amie	Clamant
			Alice
	Lucie	Melton	Mr. Kildare
			Violet Melrose
		Leire II	Silvio
			Louveciennes
INVASION	Valero	G. Hermit	Hermit
			Doll Tearheet
		Jane Hading	Isonomi
			Jeannette
	Ceres	Exmoor	Westminster
			Lorna Doone
		Coronación	Highland Chief
			Fair Lilian

Zaina, nacida el 1o. de octubre de 1917 en el Haras La Oriental. Hermana de vientre de Invariable y Mandinga II.

TIFON

ORINOCO	Orbit	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Fair Alice	Cambuscán
			Young Alice
	Dido	Acherón	Dollar
			Ismenie
		Dewdrop	Rosicrucion
			Marca
TILCARA	Simonside	S. Simon	Galopín
			S. Angelo
		Daysy Chain	Springfield
			Chatelaine
	Teoría	Amianto	Zanoni
			Mariana
		Eléctrica	Neápolis
			Embuche

Alazán, nacido el 28 de septiembre de 1917 en el Haras Pelayo. Es hermano de Golden Tip.

Gran Tunante no responde

Tarda por lo visto la primera victoria para este hijo de Diamond Jubilée... Y el caso es que cuando no es por pitos es por flauta, pero no llega. Ayer volvió a defraudar las esperanzas de sus allegados que se prendieron y del público que le apostó confiado...

Puede decirse y con razón: "estas uvas están verdes".

Se va haciendo un enigma la chance de este pupilo de Calistro.

Oriflamme corrió bien

Buena carrera fué la que produjo aeyr tarde esta hija de Sans Atout que fué cotizada en tercer término.

Si bien fué vencida, ello lo fué a duras penas y sobre el mismo disco.

En otra oportunidad deberá volverá estar prendida, no siendo su triunfo cosa imposible.

Football y otros deportes

BOLSA DE NOTICIAS

LO QUE SE DICE — POR LOS BARRIOS DEL FOOTBALL

Racing tiene siempre su mismo cuadro. No le ha fallado un solo jugador.

Al que le tienen ciertas dudas es a Barreto; pero le tienen fe al padre que es un recipiente irreductible.

Clemente Comaschi no se va a Mendoza como se ha dicho.

Está ya restablecido de su enfermedad, por lo que Independiente lo cuenta seguro como centro forward.

De Isuri, el guardavalla, se ha dicho que tiene ficha firmada en Lanús, pero que no se mueve de Independiente.

Todo será cuestión de esperar el día del comienzo de la temporada.

El vate Molinari, que lo hacían ya cadáver, está gordo como un Jaravin.

Esta mañana lo visitamos en el hospital Fiorito, donde se encuentra alojado.

Mañana le hará laparatomía el doctor Groppo, para ver que tiene.

En el bajo vientre alardea el vate una bola, que al principio creyó que se trataba de una pelota de football.

De allí partieron 50.000 versiones: cancer,apeudicitis íd. íd.

Gondra llegó a decir con inmensa experiencia: "fué embarazo".

Y francamente como el vate es un muchacho pobre estos líos le vienen como el diablo.

Sin embargo no debe tener miedo.

Somos unos convencidos que Molinari no se muere ni aún leyendo los discursos del ocarina Oyhanarte...

Presta ha sido hablado por el Porteño y desde ya le ha dado la palabra.

Por de pronto lo han hecho pasar a las oficinas del ministerio de marina.

Allí también está Hugo Martín Barceló.

A Porteño se le han ido ya las ínfulas de universitario.

Han cambiado el rótulo.

El nombre de Calomino ha andado todos estos últimos días en boca de todos los footballers.

Juraban y perjuraban anteanoche que se iba para el Nacional de Montevideo.

Lo grave del caso es que estos rumores graves siempre coinciden con las fiestas de carnaval, Navidad o año nuevo...

Calomino no se va del Boca ni aunque lo echen.

Tiene una estima inmensa por su viejo club, consecuente con el efecto que allí siempre se le ha dispensado.

Lo que pasó y sépanlo señores dirigentes es que el muchacho quiere divertirse.

Clarck, centro forward del Porteño I es casi un hecho que se va a radicar al Rosario.

Los pocos meses que le faltan de marina los cumplirá allí.

Y ya que hablamos de conscripción cabe también decir que Ronzona, de Independiente I, no puede salvarse del año.

Está ya consolado con un triste puesto, y espera tan solo poder conseguir un trabajito de escritorio en la comandancia del 4o. distrito...

El club El Porvenir, que amenazaba con acaparar la mayor parte de los cracks en disponibilidad, poco a poco se está quedando afeitado y sin visita.

También ¿qué jugador de cartel que valga dos centavos irá a perder un tiempo allí, para que todo el mundo lo señale con el dedo como profesional del café con leche?

El "austriaco" De Roberet tiene solo demasiada parola.

Julio, el conserje de la Asociación, está cansado de repetirlo.

Hoy estuvimos con Elías Fernández. Está gordo. Hecho un monstruo.

—¿Qué tal?

—Este año reaparezco indefectiblemente en San Isidro.

—¿...?

—"Me encuentro como nuevo y aunque no lo estuviera el compromiso con Cullen me ata.

Ese hombre tiene mil defectos, pero conmigo se ha portado siempre muy bien."

Tomará el ala derecha con su hermano Julio.

En River Plate la base del equipo ha de ser la misma.

Como novedad debe de consignarse la absoluta mejoría de Carlos Isola y su próxima rentree.

En cuanto a Cabana que son inciertos los datos que corren.

Estará demás en el team, pues están muy conformes con Laiolo.

De quien se vuelve a hablar de nuevo es de Brichetto, el ex ágil del Boca Juniors I, que también lo cuenta Sportivo Buenos Aires.

Habrá dos sorpresas en el team pero las reservamos a pedido de uno de los allegados.

Quieren tener los pájaros en la jaula para luego gritar bien alto...

El próximo partido final del campeonato del Río de la Plata entre Boca Juniors y Nacional de Montevideo se jugará en el nuevo field de Sportivo Barracas y servirá de inauguración al stadium.

En ese match reaparece Barbera.

Martín Murphi, antiguo back internacional del Belgrano, está en la estancia de un hermano, ubicada en La Carlota.

Juega todavía de vez en cuando football.

Alberto Ohaco y Juan Olazar serán nombrados capitán y sub de Racing I.

De Hospital podemos anunciar que está en vísperas de comprometerse.

El civil hace rato que lo tira...

Desde el cambio de sede, el nuevo local de la A. A. de Football está desietro.

Cierto es que coincide con las fiestas de carnaval, pero nos parece un tanto a tras mano.

El cambio según los siete líos se debe a que los Faraones tenían miedo a una pateadura en plena calle Victoria.

Hay algunos que tienen bastante cola de paja.,

(Conste que no se habla del rengo Valebella).

Las próximas elecciones de la Asociación son una mistificación.

No hay lucha ni caso que se le parezca.

Hay candidatos tan desvergonzados que escalonaron ya en la representación de los diversos clubs a un sin fin de caballeros como delegados.

También es muy cierto que hay gente que se presta para cualquier cosa.

El gordo Barcus por ejemplo.

Ahora está de représentante nada menos que del Germinal.

Estos detalles y otros muchos echan por tierra las promesas de nuevas normas.

El actual consejo y el que vendrá es un conglomerado de elementos que ansían la figuración y nada más.

Sería negocio cambiar su valía por lo que ellos creen valer.

Los detesta el público y si ya no han salido por las ventanas mucho de ellos se debe más que nada a que la Liga de Amateurs ha incluído en su directiva a dos o tres personas desautorizadas por la opinión pública en forma rotunda.

(Tememos que no se de por aludido el uruguayo Tellechea).

Se impone hoy más que nunca la unión del football.

Con 20 ó 25 teams en la primera de cada liga el sport se va irremisiblemente al diablo y es una lástima.

El círculo privilegiado es sólo un centro donde se agrupan los olfatunistas—los centros de ocación—los que aprovechan, en una palabra, el dicho que a "río revuelto ganancia de pescadores".

Pero con esos no se hace patria: con esos se ahuyenta a la gente que antes acostumbraba a acudir a las canchas.

Está bien que hayan ido adonde juegan Boca Juniors y Racing, un Vélez Sársfield, un Bánfield, un Barracas Central un Palermo y hasta un F. C. Oesto.

Lo demás todo es morralla que el primer año tendrán vida esperando buenas entradas; pero después de ver que el football ya no es Jauja han de morir dando tumbos como ciertas entidades que huelga nombrar.

Mattozzi, Romero y Costas en Estudiantil Porteño son los encargados de armar el teams.

Cuentan con un mar de ágiles nuevos.

De Heissinger y Julio Fernández, si bien corren versiones de su acercamiento hasta ahora puede creerse que se trata de simples asertos.

Hemos oído decir también algo de Annnziata, aunque él nos habló de cierto regreso

---

Almagro cuenta seguros del año pasado a los Pecalattini, Vreyro, Mario, los Adet, Olivieri y Casselletti.

Se habla de Bianetti y Zelicc. De Barrito guardan reservas. Parece que el gordo Ortiz de Zárate tiene el misterio de la clave.

Sidrey Burtos de Banfield anda con un tobillo a la miseria.

El descanso que tiene hasta el comienzo de la temporada le ha de servir a pedir de boca.

Al guardavalla actual es fácil que lo prueben de wing izquierdo.

Pone bien los shootings.

Murmuran los Linchas que Uterdiles traerá a Bertiz, back del Platense I.

El tano Barve será el encargado de ubicarlo con su empleo en un film aunque se juzga muy difícil que Bertiz abandone su empleo en la Internacional Mútua de Pensiones.

Conviene que no olvide los comentarios que sobre Barve formula Boticchi a cada rato.

¡Si no fuera por el gordo Montedónico, Boticchi estaría a estas horas más feliz que el perro del tío Alegría, "que para ladrar tenía que recostarse en la pared"....

Padyy Mac Carthy es sensible que vaya a Chile como juez de un gran asalto de box.

Si no se ponen de acuerdo sobre el árbitro a elegirse es un hecho que el inglés cruzará los Andes, en procura de gloria y de una porción de libras esterlinas.

Bien merecido.

Alegría y Badaracco del San Isidro han firmado con del Plata, confirmando la noticia de CRITICA.

También se encuentra en esas condiciones Bruzzone de

El Campeonato de intermedia sin definir

Después de rudo bregar y no obstante los desesperados esfuerzos que por mejorar posiciones hicieron los componentes de uno y otro bando, no pudo definirse ayer el campeonato de intermedia, el que como es de público dominio, habían logrado clasificarse los cuadros de dicha categoría del Banfield y del Boca Juniors.

Durante el largo tiempo que se jugara, no hubo ni vencedores ni vencidos y como subsistiera el empate de dos goals por bando y lo avanzado de la hora no permitió la prolongación del match, dejándose ésta para otra oportunidad.

El field de Progresista

No estando listo aún, el espléndido campo de deportes, que el club Progresista está levantando en Avellaneda, Avenida Faraón sobre el camino adoquinado a La Plata, y a fin de que la iniciación de la temporada no pueda sorprenderlos sin field en condiciones, los dirigentes de Progresista han resuelto iniciar la temporada jugando en el antiguo campo de deportes del Corinthiams, que hallan en inmejorables condiciones.

Con el objeto de ultimar algunos detalles en el mismo, el presidente del Club Progresista, don Antonio García, aprovechando la festividad del día, realizó esta mañana una detenida visita de inspección al ground que nos ocupa.

Los footballers y el carnaval

Las tradicionales fiestas carnavalescas, consagradas por entero a rendir culto a Momo, Dios de la locura, tienen indiscutiblemente, fesvientes cultores en nuestros footballers, que parecería aprovechar estos días como una divertida revancha a la quietud con que el cumplimiento de los programas y compromisos de partidos los hace vivir durante el transcurso de todo un año.

Tal al menos, la reflexión que nos sugiere el hecho bastante significativo, de haber podido constatar anoche, la presencia en nuestros teatros de centenares y centenares de footballrs, dedicados por entero, en loca algarabía a seguir con sus compañeras los ritmos de cadenciosos tangos.

Y si a esto unimos la circunstancia especial de que eran casi por entero deportistas los que en los diversos barrio de nuestra gran urbe, han tomado sobre sí, la delicada tarea de organizar los diversos corsos vecinales, habrá de llegarse con nosotros a la lógica convención de que estamos en lo cierto en todo cuanto decimos en el primer párrafo de este suelto, al referirnos a los footballers y a su decidido empeño en la digua participación de los festejos que realízanse en honor a Momo.

Y pasados estos días de locura, que gradual y paulatinamente van perdiéndose de nuestras costumbres, volverán de nuevo los footballers a vivir hasta el próximo carnaval, la vida mecánica a que fatal e irremisiblemente les tienen condenados la tiranía de los fixtures, cada vez más tiránicos, puesto que no logran aún conseguir desterrar la práctica del deporte en plena canícula.

RODOLFO MARAN, HABLA

DECLARACIONES DEL CRACK —SU RETIRO DEL FOOTBALL ACTIVO.— LO QUE OPINA SOBRE SUS COMPAÑEROS Y EL PROFESIONALISMO.

Llegamos a su casa, y le encontramos ante una terapéutica "metiéndole fuerte" según nos dijo, pues tiene que dar examen de esa materia.

Nosotros, que sabemos un poco lo que son "apreturas", le dimos cuenta de nuestros propósitos con algo de temor, pero Mingo, al saber que deseabamos conocer su opinión con respecto a su sport favorito, de inmediato se prestó gustoso al interrogatorio, y empezamos:

—¿En qué año empezó a jugar al football?

—Mis primeros pasos, los dí como todos o casi todos los jugadores actuales, en teams formados por muchachos, y en los que el football se hacía por horas y hasta por días. Después jugué por la Liga Universitaria, habiendo militado por los clubs Liberal, Cartago y Medicina. He tenido la suerte de que todos los teams que me han contado en sus filas, se han clasificados campeones.

En el año 1915, ingresé como jugador en el tercer team de Universal, por el que jugué toda la temporada correspondiente a ese año, y en el año 1916, fuí incluído en el primer team de ese mismo club, hasta que pedí transferencia para el club Nacional, en el que permanezco todavía.

—¿Cuál ha sido la impresión que más grabada le ha quedado de su actuación footballística?

—La que recibiera cuando actué por primera vez como internacional. Fué en la dilucidación del primer Campeonato Sudamericano, en el partido contra los argentinos: cuando antes de embarcarme, me fuí a despedir de mi padre que había ido hasta la dársena a acompañarme, me dijo: "Mingo, vas a jugar defendiendo los colores patrios, si tú encuentras que no posees condiciones suficientes, no te embarques, pero si lo haces, te ordeno que des todas tus energías para que el triunfo nos pertenezca. Jugué y creo que lo hice bien. Por sobre la órden de mi padre, yo sentía talvez más que nadie que era uruguayo; cuando volví, mi padre me dijo: "Mingo, estoy contento, has hecho lo que esperaba de tí". La satisfacción esa de saber que había dado todo lo que de mí se esperaba, fué la impresión más grande y mejor que he recibido en mi vida footballística.

—¿Cuál es a su modo de ver el mejor goalkeeper con que contamos en la actualidad?

—Todos están de acuerdo, y yo también lo estoy, de que en la actualidad, por el estado en que se encuentran, son los mejores Beloutas y Clavijo. A mí me gusta más Beloutas, lo creo más sereno, y con más condiciones que el otro, pero para mí hay alguien que los superaría. Ese alguien es Magariños, el goalkeeper de Dublín. Este hombre con training y dejando las poses a un lado no tendría rival. Pueden dar fe a esto, quienes como yo lo han visto actuar en el Brasil, en donde constituyó uno de los principales sino el principal factor de la campaña victoriosa que hiciéramos con el Dublín en el año 1918. Vuelvo a repetirlo, Magariños con training y sin poses, sería el mejor; le sobran condiciones.

—¿Qué opinión le merecía Chery?

—Muy buena, creo que constituyó uno de los puntos más altos del football nacional, teniéndose en cuenta que ya Saporiti, había decaído mucho. Este último a mi manera de ver ha sido nuestro mejor goalkeeper.

—¿Cuál es el mejor back?

—Foglino y Benincasa han sido y son, lo mejor como jugadores científicos, ellos hacen verdadero football; después Urdinarán, El Vasquito, es el que en la actualidad, juega más, pero su juego es distinto. El de Foglino y Benincasa es juego de ciencia, en tanto que el de Urdinarán es todo entusiasmo. ¿Cuál es el juego más positivo? Yo no me atrevo a decirlo. Cualquiera de los tres constituyen en nuestros campos, figuras de relieve. Hay otro back, que ya casi se ha olvidado. Ese es Varela, el "hombre tanque" como se le llamara en una época. Juega mucho, y si en la actualidad su juego ha decaído, sólo se debe a que ha estado jugando fuera de puesto, pero si se dedicara a jugar de back, me atrevo a afirmar que volverá a su forma.

—¿Cuál es en su concepto el mejor halve?

—En primer lugar Alfredo Zibecbi, aunque reconozco que flaquea algo en el quite, pero cuando tiene la pelota, puede tenerse la seguridad, que la jugará como un maestro. Después Vanzzino. Un mes de training y volverá a ser el mejor halve izquierdo, y por último Ruetta. En él veo, un halve de gran porvenir. Indudablemente, Harley, ha tenido muy buenos discípulos.

—¿Cuál es el mejor forward?

—En la actualidad lo es a mí modo de ver Héctor Scarone. Es el forward más positivo, y el que reune más condiciones. Piendibene, ha sido el mejor centre forward, y talvez en el momento no se cuente con nada mejor, pero solo le queda de todo su juego, el passing. Ya no cabecea como antes lo hiciera, y cuando tiene la pelota, dá la impresión de que no se tiene confianza, pues trata de inmediato de desprenderse de ella, siendo muy raro que emplee el dribling. En cambio Héctorr domina la ball tanto con la cabeza como con los pies, como no hay nadie que lo iguale, poseyendo, además, un potente shot, que sabe emplear en los momentos oportunos.

Me gustan también mucho Carlos Scarone, Romano, Gradín Pérez, el mejor wing derecho y Carbone.

—¿Cuál ha sido su mejor compañero?

—He tenido mucha suerte en esto de los compañeros, siempre me han tocado muy buenos. Tanto Romano como Gradín y Carlos Scarone, me han resultado muy buenos, con los tres nos hemos entendido a las mil maravillas.

—¿Qué opinión tiene del football brasileño?

—Que progresa en todo sentido; que ganaron muy bien el Campeonato Sudamericano, pues fué el team que mejor preparado se presentó al Campeonato y que muy bien pueden repetir el plato.

—¿Cuál es su mejor jugador?

—Necco es muy bueno, pudiendo jugar muy bien en cualquier team de los mejores, con todo éxito. Heitor también es bueno, sin llegar a ser lo que es el primero, en cuanto Farendereich, es sólo un camouflage.

—¿Qué piensa de los argentinos?

—Que son talvez los que hacen más football, cuando menos tanto como nosotros, no creyendo nada de la pretendida decadencia.

—¿Sus mejores jugadores?

—Isola en el goal, el mejor goalkeeper de América; como back Reyes; como halves, Matozzi y Olazar, y como forwards Calomino y Ohaco.

—¿Es partidario del pase libre?

—Lo soy, porque creo que mientras que no exista, el jugador se encuentra privado de la libertad, que, por otra parte, no tiene la Asociación derecho a menoscabar.

—¿Es partidario del profesionalismo?

—No; porque creo que entre nosotros no hay ambiente para su implantación, pues sólo las instituciones "grandes" podrían tener un plantel de jugadores, que, por otra parte, se tornaría en perjuicio de las instituciones pobres. Por otro lado, el temperamento nuestro no es como para esas cosas.

—Una última pregunta. ¿Es cierto que usted piensa retirarse del football?

—Sí; pero usted sabe que cuando se ha tenido tanto entusiasmo como yo lo he tenido por el football, es difícil independizarse de él.

Le dimos las gracias y nos retiramos, dejándolo entregado a sus estudios.

BARBERA



El aplaudido árbitro argentino que se consagró en el Brasil como uno de los mejores jueces sudamericanos.

Aclaración necesaria

El Consejo Superior en su última sesión, evacuando la consulta que le fuera formulada por varias instituciones intersadas en ello, a resuelto dejar pública constancia de que los jugadores que hayan actuado en clubs que militen en ligas no afiliadas, solo deben firmar sus fichas respectivas para poder actuar por clubs afiliados a la Asociación Argentina de Football.

Esta resolución, viene en buena hora a poner las cosas en su lugar y a normalizar la situación de algunos jugadores con respecto a determinadas instituciones.

De viaje

Para el Bragado, donde se propone pasar las fiestas de carnestolendas, partió ayer el delegado del club San Telmo y ex-divisional, Sr. Manuel Lonzao.

Lonzao lleva al importante pueblo del Oeste, ansias de diversión y es de esperar que ellas no se vean defraudadas, haciendo que degenere en opio y aburrimiento lo que el viajero y sus acompañantes se les ocurre que habrá de ser una franca alegría y una expansión más o menos legítima, justa compensación moral, a la activa labor desplegada durante todo un año, en el rudo batallar por la existencia diaria.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS VERGANI o CARLOS SIMEONE VERGANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 7 de 1920. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA BARNETCHE DE CLAUDEVILLE y BASILIO CLAUDEVILLE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 2 de 1919.—Carlos E. González, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ROSA VINCENTI DE BOZZOLINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 3 de 1919. — Dr. Carlos G. Marín, secretario.